詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

精選·雨紛紛篇·李宗舜·石秀淨名·呂建春
流波·陳潛·慧娟·劉紋豪·龍馬姿篇·古詩變奏

2026 JUN Issue 13|權力與抗力

新詩路詩刊卷六

新詩路簡刊

Nova Poetry Route

抽色✦蒲月十三期

權力與抗力

《利維坦》卷首插畫　雕版|Abraham Bosse

湯瑪斯·霍布斯（Thomas Hobbes）所著《利維坦》（或《巨靈》）的卷首插畫截頁，大英圖書館藏。1651 CC0 1.0 Universal。

目　錄

封面

開卷詩｜發行人 **詩路**｜白世紀　曼殊攝 1
《利維坦》卷首插畫｜Abraham Bosse 雕版 2

刊首語

編者 **巨靈與微力**｜Lin Jian Liang 文 10

行皋之邀＊顯像：權力與抗力

單元圖 **透暮之影**｜流波攝 21
顧問 **不治之政**｜趙紹球 22
顧問 **清蒸國度——政治香料適量添加**｜趙紹球 24
殞落｜李宗舜 25
紀念劉曉波｜呂建春 26
分解者｜默山詩／攝 28
靜默的草｜亮 29
同仁 **末世錄**｜陳潛 30
同仁 **平流時代**｜敏朗 32
章節詩 **寫給伊朗女孩的詩**｜吳才龍 34
恰恰｜林言生 38

精選 ❀ 光圈

雨紛紛篇

悼亡 **為了月亮從眼睛裡升起**｜呂建春 41
悼亡 **在星空呼喚的名字——紀念大學同學李定安**｜呂建春 43
悼亡 **喜悲春**｜默山 45

春之饗宴｜季六 46
組詩 **從春雨的縫隙裡滲透情緒**｜季六 48
同仁 **影子獨白**｜陳潛 50
編者｜俳句 **清明，春** ｜Lin Jian Liang 51
截句｜雅和 **婚妝**｜流波 52

簡篇

韜光｜李宗舜 53
思念從何開始｜呂建春 55
為了暗香浮動｜呂建春 56
章節詩 **潮線**｜流波 57
東涌線站台十二封未寄的信｜亮 59
鳥語｜CC 61
評析 **隔空共振，沒齒溫柔朗讀刻痕與虛位**
——賞詩人 CC 詩作〈鳥語〉｜葉梗 CC 感想 62
煙火｜劉紋豪 65
如我是你醒著的夢｜劉紋豪 66
時光回執｜劉紋豪 68
命運的變奏｜劉紋豪 70
異聞錄｜劉紋豪 72
千行淚寫萬字文｜屈大原 73
那年告白著那已被我押了韻的默劇｜溫智仲 74
組詩 **走過**｜溫智仲 75
羽毛之三｜溫智仲 76
冰霜｜余數 77
截句 **無他**｜郭賢靜 78

哲篇

禪師 **漫漶**｜石秀淨名詩／攝 79
禪師 **山裡的 YouBike**｜石秀淨名 80
禪師 **光燦燦的**｜石秀淨名詩／攝 82

禪師 **這是愛與佐使**｜石秀淨名詩／攝 84
禪師 **行藏帖**｜石秀淨名 86
禪師 **流浪興許耽溺去**｜石秀淨名 88
禪師 **親見帖**｜石秀淨名 89
歌手李蒙的死｜古魯 90
在月台與顯像管之間｜葉梗 92
散文詩 **無何有之海**｜葉梗 94
下半場的遊魂｜高朝明 95
組詩｜微型詩 **項少龍的告解**｜亮 96
當落日選擇離開時晨曦就已經敲門｜慧娟 98
同仁 **莫比烏斯環**｜黃柏霖 99
景觀修復師｜林言生　CC 點評 100
做小金魚的人｜劉紋豪 105

鑑篇

禪師 **我想我和你的日常生活**｜石秀淨名 107
遠方的事｜默山 109
公車上睡個午覺，旅途中｜落山風 110
史詩 **風中的寒戰——誰是清白的**｜葉梗詩／文 111
散文詩 **雲端的陰影——關於高度的偽善**｜葉梗 114
組詩 **自貼幾塊汗顏的狗皮膏藥**｜季六 116
停頓｜流波 118
妙手回春｜亮 121
同仁 **塔尖的火焰**｜陳潛 122
美好時光｜徐宜 124
影子｜南槍北釣 126
咬痕｜南槍北釣 127
烏鴉記事：留守烏鴉｜懷斯 128
迷霧之歌｜劉紋豪 129
約｜劉紋豪 130
紀念日｜劉紋豪 131

請登入，慾望｜劉紋豪 133
悲情塵世｜溫智仲 134

龍馬姿篇

節氣刻度｜李宗舜 136
一杯抹茶｜丁豔（荷衣） CC 感想 137
看見的馬上接福｜丁豔（荷衣）詩／繪 138
娓娓，挑起了的眉頭｜季六 139
第一卦：爻上春望｜林榮燁 140
編審 **馬上有詩**｜黃士洲詩／攝 141
倒春｜CC 143
截句 **新年快樂**｜家君（趙家君） 144

生篇

顧問 **立春**｜溫任平 145
雲海｜李宗舜 146
茁壯｜李宗舜 147
糊狀歲月｜李宗舜 148
落葉遠行｜李宗舜 敏朗點評 149
地誌 **池上夢憶**｜呂建春 150
太陽孵化的夢土｜呂建春 151
磨牙的夢囈與註定的命運相連｜呂建春 153
十七隻花鹿站崗｜呂建春 155
平仄的生活｜默山 157
所及的記憶｜默山 158
其實都沒關係｜流波 159
隙與縫｜流波詩／攝 161
歸途｜季六 CC 點評 163
地圖｜亮 164
空靈三重奏 **水泥工**｜林兆希 165
同仁 **就這麼真心一顆**｜洪慧玲 167

同仁 **複的遺體**｜敏朗　流波點評 168
雨後｜零零 170
組詩 **立春**｜南槍北釣 171
截句 **驚蟄**｜來者（趙家君） 172
冬眠｜劉紋豪 173
世外｜劉紋豪 175
愛流離｜劉紋豪 177
大風吹｜劉紋豪 179
老天開了玩笑｜徐宜　CC 點評 181
血書｜小雲蟲 184
生活週記｜應風雁 186

物篇

山風有夢｜李宗舜 187
地誌 **年光寂寞的苗栗山村**｜呂建春 188
悟｜古魯 190
當我，走進西大寺的寧靜｜落山風　CC 點評 191
一條過溪的索，南三段郡大溪｜落山風 193
地誌 **雨，熱氣球，在九九峰**｜落山風 194
放紙船｜落山風 195
揉月｜葉梗 196
腳手架｜流波 197
第二卦：子夜臨帖撒羅尼迦｜林榮燁詩／攝　林義峰墨跡 198
標點人生｜亮　趙紹球雅和 200
湖的獨白｜亮　莎衣（雨其）點評 201
組詩 **船**｜慧娟 202
地誌 **框**｜慧娟 203
地誌 **映**｜慧娟 204
虞美人｜慧娟詩／攝 205
過敏反應｜緣影 206
海洋立起的一面牆｜緣影 208

吉他不是一株植物｜緣影 210
截句 渣男｜家君 212
月亮｜南槍北釣 213
地誌 內灣｜溫智仲 214
機票｜驍弦 215
π｜譚國耀 216

精選 ❀ 濾光

磬篇

禪師 黑暗也有光｜石秀淨名 217
續命的語言｜呂建春 218
都從花蓮開始——獻給楊牧｜呂建春 219
散文詩 捕光者｜葉梗 221
評析 在陽台的微醺樂章中，撐過思念的寒冬
——賞詩人林榮燁的詩作〈音樂祭〉｜葉梗 222
評析 不問歲月長短，只願在素面迎風間，將孤獨的齲，淬煉成驚艷城池的飛翔
——賞詩人慧娟的詩作〈成為蝶〉｜葉梗 226
對飲｜流波 230
在歷史長河裡泛舟｜季六 232
組詩 騎著旋轉赤馬去趕集｜季六 233
同仁 水仙花的旅程 -- A Narcissist's Journey｜陳潛 237
停格｜荒野圍籬詩／攝 238
同仁 缺詩的三月｜黃柏霖 239
同仁｜評析 靈氣抒情詩——小米羅藍的月光心河｜莎衣（雨其） 240
立春｜丁豔（荷衣） 245
贅詞｜劉紋豪 246
從夜晚出生的我們｜劉紋豪 247
寫字的人｜劉紋豪 249
也許要落雨｜劉紋豪 251
編者評論 抄不來的細膩｜Lin Jian Liang 253

練功場競寫・古詩變奏八行詩

入場詩｜發行人 **跟進一截光陰**｜白世紀　曼殊攝 258

創作引導 文案｜葉婉君　**竹影荷心**｜洪慧玲、ChatGPT 共繪 259

指導｜範詩｜組詩 **落花祭**｜晨曦（葉婉君） 260

優選 **維港別**｜亮 261

優選 **短愛詩**｜亮 262

優選 **月彎彎**｜雲婷 263

優選 **澗邊浮現的寂靜**｜流波 264

優選 **風裡的城郭**｜流波 265

優選 **一種厚重的盼望**｜伊藤雪彥 266

優選 **母親的針線盒**｜一心 267

優選 **寶貝**｜家君 268

優選 **神木**｜家君 269

優選 **雨相**｜林建宏 270

本社簡介 271

工作人員暨版權 273

刊首語

·編者

巨靈與微力　　文|Lin Jian Liang（林建龍）

政治詩之所以不同於評論文而能有獨特存在性，在於詩語言的藝術性本質，故能顧及現代詩應有的含蓄性與隱喻性者方為佳選。本期刊題為「權力與抗力」，如余之〈爭道〉[註]一詩先以「原來青春的車前燈正灑來／眩眼暈亮的活力光錐／大氣召集起轟隆震耳的／Unplugged 音樂街舞／尾巴逕自喫菸吐霧／夥同舞伴霸道橫行」在街道的路權，來比況主流有權階層的權力揮霍，與之相對的是內部無權群眾顯得微弱的反抗：「自求多福的裸毛大猿避道行走在／聳立爭高的士敏土純林的窄徑／與互不知情癡心躺著的黑白斑馬／從容赴義／攜足踐踏胎膠的薄薄殘跡以示／伸張主權」。其間落差洩露了雙方於話語權與行動權上的絕大不對等。

包括政治領域在內的廣義社會學的基本概念即是權力，本期行皋篇基此收錄了政治、飲食、歷史、戰爭、抗爭、神話、經濟、女權等在權力同權利拉鋸的幾個面向所展現的詩藝。

一、行皋篇：權力與抗力

本期**行皋之邀**主單元頗切時局之思。趙紹球顧問〈不治之政〉開宗名義為本篇刊揭起主旨，在嘲而不噱的早餐「KOPITIAM」（馬來語「傳統咖啡店」）裏，政治元素一一端上過癮的菜桌。「我們的自由／僅止於一口」自嘲所謂自由的無奈實相，「配一杯三合一制度」藉飲品諷喻權力機制的混充以致「真假」難辨的現實。接著的〈清蒸國度——政治香料適量添加〉一詩極致諷喻「選票出爐時的香」，有如「皆可清蒸……只要放進信仰的鍋裡」所比喻的政

治大雜燴。各場景皆超現實「被蒸掉」，放入金權的合法大鍋而「在鍋邊嗶嗶作響」。「夾在筷尖之間」隱喻在意識型態的綁架下，選民的無由之選。

一樣身為馬華詩人的李宗舜前輩〈殞落〉所隱喻的地球擺脫不掉占星術般的宿命，無形的強權力轉實以擬人化，將只見「駝峰……的禿鷹」儆惕以殘酷意象，暗示政治意識型態的「左」「右邊」盡皆避不得焚禍。長居美國的呂建春書有〈紀念劉曉波〉，「捆綁的天空受傷嚴重」超現實具象化了原應無所拘束的人性本質之受彊害的狀況，「骨折交談的聲音變暗」化言論為骨肉，又以聽覺移轉視覺狀其失色。「太陽燒焦的回音無法解釋」隱喻絕對極力下的言辭失真性，「沒有敵人的靈魂死死緊守」借題以和平獎主的文論來表英魂依然存在，便是「鐵鍊鎖住的星辰的記憶」亦不流盡。

熱愛台灣山林的默山〈分解者〉一作有感於國際現實，申言自然界的「逐臭之夫」乃底層食物鏈的天理，「煙硝味」的拆解卻逆於人倫。兩個段落既呈反襯，尤反諷性顛覆了國際強權力的「秩序」現實。香港詩人亮的〈靜默的草〉為保留多義性指向的世局感懷之作，「我們紀念廣場的稜角」突出真正值得紀念的對象，「稜角」借代不平而鳴者，同體制化的「廣場」相對。「在制服與花束之間」比況了上位的公權力與在野的花草，至少「瓦礫在斷弦處長出聽覺」為人們植下衝突「斷弦」後，「消失的聲音」被流傳的可能性。

我社同仁陳潛〈末世錄〉仍秉一貫考察的歷史與神話，宛若權力癲狂的預言，典故龐駁費解。「燃燒永恆的紫杉」象徵的惡兆中，「幽靈／面容模糊」具象暗示「脫口文章」的無意涵性，便是「廉價」化為「羅賓漢的弓」亦莫奈何，「厚度為 0 的正義」更痛訴出令「忒彌斯」也掌不起天秤的悲觀氛圍。終究詩不宜明言與囉唆，社政詩就該如此作諷不露骨。尤其風行草偃之下，鳥兒胡啼辭啄，只得效法古人以詩為史了。住在大馬的敏朗組長在〈平流時代〉以「記憶」vs.「遺忘」，「是盲驢」vs.「不是目的」，著有層次性的深意，點出金融資本權力體制下的生活態樣異化了社會人的陷阱。末段回歸「記憶」，「自－（資產）負數」或「（貸款）自負－數」固有其砭其疑。

吳才龍以組詩〈寫給伊朗女孩的詩〉關懷開發中國家女權不張的處境。「只因我無臉示人」深切描摹「戴上頭巾」的習俗在制度性絕對化後，如何壓

制女性內心。「忘了自己／也是從母親子宮孕育的人」從根本性尤極具感性地指陳權力者欲去天性化的舉措的荒謬，全詩即以代言的角度作出至為感人的控訴。

辭風奇詭的林言生〈恰恰〉再是去特例性之作，以舞步的歧變把寓意隱諱復隱諱，章法上步步推進深層意境。開篇「我願意是那被踐踏的松木地板」似謙遜又似斯德哥爾摩症候群的被動者，「在節拍的暴政裡，尋找肉身的動機」表述對文明制度的本有適應性。他的詩句「只能以儀式獻祭」兼有自嘲與反諷雙義，「替他勒緊領帶，勒緊一個錯誤的動詞」實虛皆具地強化了制度殖入意識後的自我糾察隊心理。「副作用是清醒」具濃厚的調侃意，對應於「以 4/4 拍的形式，一種無法拒絕的稅收」所暗喻的反射性法遵慣性，「我是那節奏。節奏並不知情。」再度強化行為的反射性。「『但允許我隨時，從這旋轉的軸心逃走。』」暗示質疑的異心終究隱隱浮起。「星圖上的位置」已「早於我的誕生，以及我的逃走」，既表命定性，亦透露抗命之性，而「必要的輕浮」即是反義式對於「重音」的小聲宣告。

二之一、雨紛紛篇

本期**精選**主單元從雨紛紛篇開始，篇名乃出自唐代杜牧〈清明〉的詩句：「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。」呂建春〈為了月亮從眼睛裡升起〉中，「黑貓舔舐著霜白的新月低垂」營造靜謐沉觀的生命投射，「走過休耕的田野」象徵其休其止的暗示。「聽月光稀薄遙遠的回聲」移視象為聽覺，倍覺昔音愈遠。「月亮的餘燼起霧」再矇矓化了留下的思念，「白鷺飛起飛落的稻浪消失」延長稻田的象徵伊於終點。此深摯懷母之作的詩題與內涵同他另一首〈父親在凝望的月亮裡凝望〉（《新詩路簡刊|浮沉的行調》第十一期，頁 34）勾起互文性。

運術風格的詩人季六有組詩〈從春雨的縫隙裡滲透情緒〉。「清明的雨猶在焚燒」以矛盾意象描出後節「名滿天下的矛與盾在手」的時氣，顛倒水剋火的五行之理，預告詩行的趨向。「光纖的速度上網」的速變時代就連鹿、鶴兩「仙翁」亦學上演算法，「蒹葭棄守一只行李哼唱秦風」還就《詩經》名篇點

醒抒美之詩卻落在軍國之地，隱隱然有世局權變的暗示。組詩由季象始而比諸棋局移易，縱古察今，雨落之刻卦留「樹上仍會有花落花開」的希冀。

二之二、簡篇

簡篇可讀到加拿大詩人流波在〈潮線〉現出「鐘擺墜入瞳孔的剎那」，以時計物件的意象啟始了航行之刻，「青苔沿著骨節攀爬／漫長並非流逝」況喻歷時久遠然非白費。「從此鏡面只映出背面」表徵此後無回的決心，「每個音節都讓潮水／在耳窩裡生出鰓」就聽覺將視覺融入器官，逆反進化的生理現象，一露期望之心。「一群銀色的信在鰭間傳遞……珍珠用黑暗包裹回音」把古來的遺傳訊（信）息以奇妙的珠貝機制來重寫洞穴的古老哲學隱喻。「必須嚐過自己的骨頭」是對生命也是對思憶的求索，「沙粒正逆著……回到岸上」再反溯魚類的登陸過程而含藏深意。該詩的象徵色彩濃重，以演化的觀念描摹抒發了個人的悠悠之懷。

CC 的〈鳥語〉中，「僻靜聲線裏藏進植物說的冉冉」同「而我的口音是漫長念白」相對地表抒「靜聲」與「念白」，時間性上皆敲出慢板，隱喻思念藉著「說服風／把羽絮」傳遠。「我們已在遠觀裏受潮」為彼此在「句句」略綴的詩（濕）裏沉浸的狀態，令「我沒齒朗讀」具雙向意涵，或者四聲式許以附和，或者二聲式無以應和。「花季有期」暗示性顛反「耳朵正在咫尺」本具的親近性，化聲為形的「把啁啾走遍」亦惜亦惋。此作中鳥鳴為象，媒介以風，復迤邐乎耳喚，情愫依然漫延而莫決。葉梗為此詩作了賞析〈隔空共振，沒齒溫柔朗讀刻痕與虛位〉，把距離同感情的反向對稱解析透徹，更將移覺修辭格在聽覺上的應用清晰提點了出來。

劉紋豪自我回應有〈時光回執〉，「我便在時鐘的刻度間／構築一座森林」化虛為實而滋何等期望，亮句「乾燥的夢，受潮／長出青苔」尤表心願至深，把時間延長至長苔的誇飾格。「暗藏一場尚未觸發的大火」同「在那火種落下之前」暗示了祈願只在變化發生之前，「秤量夢的斤兩／是否過重？」復融虛入實，憂慮終將落下的宿命。此作把命運的抗爭神話另行詮釋，寄託感情在覆與不覆間的一絲可能性，呈顯時光逆返之意，唯「你」與「薛西弗斯」的

指稱有所模稜。

二之三、哲篇

哲篇連收有禪師石秀淨名的多篇高見。像他偶見〈山裡的 YouBike〉，行首間斷復沓以斷奏性的「恰恰」，以第一人稱「我看見你」為第二人稱「你望見我」的腳踏車起了業緣的辯說，「一尾金魚……感覺缺氧……短暫失憶」以慣說的金魚短憶來質詢回憶的依賴性。「停車場釋出所有位置一時鳥獸散」把租車還車的「行動」擬態為一刻的緣份，突入日本熊害後「不被單向度的人以及工具人／正視」頗具對緣求者的儆意，「一切／像金魚溜竄」明喻了詩旨。全詩於隨意性的景描裏一步步營造虛幻感，尾段「十字架上嶙峋屍身，會被禿鷹／果腹」更以宗教的犧牲象徵賦予生命偶然性的證明，讓此詩立刻攀上哲思性有機意象聯結的高峰。「恰恰」一詞的複沓性運用也出現在行皋篇林言生的〈恰恰〉，可茲比較各有的運詞之巧。

古魯〈歌手李蒙的死〉所寫的「歌手李蒙」擬造而反真，「呆頭鵝唐斯取下他黑色臉頰上的假髮……蓋上白布」暗諷霸權時事，反而更似疑陣，「街上的第一首聖歌」雖隱還露藏於措辭的評價。「李蒙的死是巨大的……一天之後親人們開始忘記一切」反襯出絕大的反差，直抵詩末「鳥兒站在／愛開玩笑的茄苳樹上等待花開」顛覆了感知社會現象的真偽性。全詩以「澡盆裡發光的月亮冉冉升起」等行敘寫魔幻寫實的意境，不禁疑惑對事實追索的可能性。

劉紋豪〈做小金魚的人〉為故事再說故事，孤單地「以嘆息為火種」極描乏人理解的情境，「每一條金魚都凸著雙眼……凝視過冰塊的寒冷」化器作的金魚為守著時光無情流過的象徵。「螞蟻正悄悄搬運著沉睡的嬰孩」超現實摹寫暗暗不斷進行，勢必「即將化為一場颶風的祭品」的命運性事件。詩首詩尾做了百年古今對照，又是寓言故事般的魔幻，又似世局紛亂的隱寫，主角循環往復的手作表徵著非目的性的行動，才反映出集體大環境底下的小個體真實。

二之四、鑑篇

在感懷時局的鑑篇之作中，默山有〈遠方的事〉，「街道流浪的塑膠袋」

擬人化讓「拾荒者跟後追趕」，突顯塑膠用品的供應緊張。加油站的「紅字」反襯股市看板的「慘綠」，更讓經濟景況的未明以色彩鮮明比呈。「地球向東經 53 度傾斜」把波斯灣虛化成地球儀上的座標，以地質現象誇飾化戰局的激烈。「躺平關閉的手機」又映出異地受殃的無奈感，全詩敘遠實近，暗示地球村的任一角落皆難以置身重大地緣衝突的事外。

落山風在〈公車上睡個午覺，旅途中〉看到「尋人的告示慌亂間找不到欄位」調反主受格，加重對走失者「慌亂」處境的強調。「我成了一條金魚」以眾知的歇後義，點出處境之所由來的症狀；「鮭魚／來回洄游在固定迴路裡迷路」套用鮭魚的本性，生動摹寫了患者重覆性的片段記憶回播。「直到鐘錶的刻度崩牙」隱喻時間認知能力的終極損壞，兼而點出其症直至生命終結方始擺脫的無奈。此詩以自嘲性的比喻，反映老人化社會失智症愈加普遍的議題。

流波〈停頓〉一詩由「鬧鐘尚未背叛黎明」到「沸騰的水已預言黃昏」，暗示其間的白日作息節奏何等緊湊。「疲倦……直接抵達骨縫」極度地描繪辛勞，「夜的齒輪持續咬合」象徵工作異化的動機驅動人們的經濟機制日夜不止，正好反照了前段落山風的詩句「直到鐘錶的刻度崩牙」。「而我突然鬆開了自己／像一枚螺栓／墜入寂靜的縫隙」有雙面義，或是已被機制給淘換，或是自願性沉寂以退，此是詩意的轉折。「當奔跑成為唯一的姿勢／滿足是否早已跛行？」的設問呈顯行動與內心有了逆向，「塵埃正學習光的語法／它們緩緩漂浮」透出緩解的意願已滋生「我交出體溫」所借喻的著落。在全詩逐次反響心的節奏移變後，終而「整座城市／成為透明的回音壁」，城市人的聲音獲得和解的機緣。

劉紋豪的〈約〉在慾望的虛擬式解放時，還顧及詩意的含蓄。「在古銅的裸背上貓步」的描繪讓場景啟始於美，「每個陌生人都是我親愛的……讓肌膚有點陌生」的矛盾語式指出隨機網戀的特質。「如水草困住你的呼吸……床外的世界彈火依舊」的巨大落差反比出私人與外部世界在網路空間的隔離性，或許更暗示著「要做愛，不要作戰」（Make love, not war）的經典反戰標語，恰合小野洋子的「床上和平運動」（Bed-In for Peace）。「我們穿好衣服扣起慾望」以虛實相繫暗諷網愛的一時現象後，依然是「繼續滑著螢幕的過客」。

二之五、龍馬姿篇

龍馬姿篇有丁豔講了〈一杯抹茶〉的親子話。輕輕的日常話語將關懷之情移入「清香溢滿」的嗅覺，「杯壁的溫度貼著指尖／像小小的太陽馬達」又轉化觸覺為視覺，令元旦的喜悅「溫度」躍然詩行。

藝評家林榮燁以〈第一卦：爻上春望〉描繪書法之跡，「金翼白眉停在桃樹的重量／約略等於告別秋冬的重量」刻意將個別小鳥的駐腳與整體換季打上等號，應用上蝴蝶效應，「花在爻上驚蟄未卜的卦。是綠葉的火」便以節氣的「驚」醒義來隱喻戰火的燃起。「任具象或抽象／渲染的歌」呼應「寫生或寫意間的塗抹」指示的意象化技法，令「渲染」之畫勾連爻變之性，年勢因此具有詩行以輕筆點出的異重感，突顯聯想力之富。物篇另收有他模擬親父筆墨的〈第二卦：子夜臨帖撒羅尼迦〉（頁 198）。

黃士洲編審以〈馬上有詩〉為大家祝賀迎新，運使修辭術如馬疾駛奔回，「語法把流光扣在鬃毛之間」即提示筆法的要義。「聲音是被移動的視線」示範移覺之技，風與頁的互「翻」展示主動／受動式的易位，「緘默長出眼睛的多汁」令虛實轉換兼有反相。「影子開始忐忑變得小聲」既擬人又顯借代的力度，「草原就變回遠方」等句則顯出縮放距離示現的景描法，而「嘈雜十分安靜」更盡以矛盾格的音量，令「枯竭開始向翠綠回長」衍生運用至心境變化的隱喻。終究在「世界自成側臉汩汩」的超現實描繪中，「粗獷的黃昏自己／落鞍」既回應詩題又結以情愫的外放。此詩堪為詩法教程的範例。

二之六、生篇

生篇展現生活諸端，顧問老師溫任平即有〈立春〉藉春字諷身體。「睪固酮」在與「地心引力」的長年拉扯中總敗下陣，節氣「立春」重析義，隱指雄性能力的水位亦非「湧泉穴」字面所示般青春可復泉湧。「昇華」vs.「驚恐」的態度落差暗呈現實性的諷味。

流波細觀〈隙與縫〉，透出亦群體亦個人的隱然惶惑感。「被第一個行人／踩成一組模糊的地址」投射隱藏的主詞於受詞的動作，強化「第一」道陽光

所照地點的非分明。「錶慢了七分鐘……與過期的發票／一同摺進抽屜」把時光物件化「摺進」似難正視喚回的記憶倉庫，「一張目的地不明的車票」再現地點的非分明屬性，「鎖匠打製的新品，正在等候／一扇尚未誕生的門」隱喻記憶的新舊鑰匙間本具的時間斷鍵。「有人站成了一座／沒有購物清單的孤島」既是城市人際的疏離，更勾起遺忘的概念性意象。誇飾格的「咖啡最後一滴，懸掛了十二秒」透露欲凍結時光挽回事件記憶的意圖，而重複性的「新的一天／會準時撕開」卻無需費心亦會來到。詩境隨著一個個物件遞進，仿若城市異化了個體所患上的集體失智症。

敏朗作有極悔遲的〈複的遺體〉。就中「燙疤還在」隱喻仍存的心傷，「不知道」起連幾個設想，以「該有多好」質問際遇的必然性，只望一切止於／回返古表「不可思議」的「盡頭」數目。「戒菸」扣回詩首，合攏以詩題「屍體」的暗示而洩露悖反因果的動態過去論。全首為借用成人童話的顛覆之作，深具思惟性，唯借代格的「紅圍巾」隔不多行即與所指複同，可取擇如「紅圍巾」＋「他」。

劉紋豪〈冬眠〉，「讓原本晴朗的天／下起大雪」暗揭創傷的發生，「替我預留一座洞穴，入睡」隱喻心之所欲的休養。「映出體溫如何退回骨骼」把虛的溫感褪入實的骨頭，令感情的溫度有了形象化的後撤意涵。「先將名字收藏……抖落一身沉默」復為虛實結合之語，方以「讓冬眠過的傷口／埋在毛髮的深處」化成自然而然的傷後體悟。此作以熊的過冬本能擬為情傷自療的過程，融合性語言衍生出感情自尋出路的意味，唯「味覺」未予發揮，人熊意境猶可合一。

二之七、物篇

落山風教學子〈放紙船〉。「焊」、「刨掉」、「防水漆」等動作兼器作素描了摺紙船如蓋真船的步驟，「懸掛微微的嘴角」掛起了旗桿更掛起了學習的成就感。「駛進了父親的肩胛」含藏尊親擔起養家之責的深意，「慢慢煲才能入味」突然由「下水」的視覺意象轉化為廚煮的味覺之藝，又為經驗的叮嚀。結以「火紅的海市蜃樓驅動」隱喻成長的熱情與夢想，師者的關懷備至。

亮詩人演出〈標點人生〉，以「永不圍攏的括號」借代主題並借喻了其範疇，而內括的其他標點皆描述生活的變化，此創意格式或也隱喻人生是受包含或包容的。「省略號……是風沙中漸遠的足」尚留下不待明述的回憶餘味。慧娟的〈框〉將「暗，戀」析詞以狀現實的夜景，「裸奔而來的框」將抽象與具象混成無限制的想像力。「長成一株罌粟」既是「迷幻」光影的實物化，待一靜下來，其巧擬昇華的「違章」一詞亦迷離了所借喻的開放性聯想。

大陸詩人南槍北釣的〈月亮〉為簡潔有力的凝物之作。「攪碎／咖啡裡那枚／不肯融化的月亮」超現實置陰性的星體於杯內，似借物隱喻對方未全融解的心。「那苦澀又鋒利的碎玻璃／割喉的快感」把苦味嚐成反語的「快感」更含暗示，方使得「你眼睛上的睫毛／閃動」，固乃投射性的主觀期待。

以上精選各篇僅各舉例三、四篇，其餘作品必有更合讀者口味且各展詩藝的優秀詩作，且請不要錯過。

三、磐篇

磐篇依然跟我們以詩談詩也細論詩技。石秀淨名闡明〈黑暗也有光〉，雨的陳述中，以既存的聲響拒絕以一代全的「你」，「去找尋靈魂的鏡子」而逐入世囂。後段明揭質疑，外尋的動機實是「美化／他的畏怯」，而（因）疏忽（而）「黑暗的雨」已入「耳」象徵的自我。詩作以內外辯證提示內求的本務。

呂建春有獻給楊牧之作〈都從花蓮開始〉，「調整星辰的秩序人世糾結的話語」以天象與地俗反比，點出楊詩的旨趣。再三而以慈悲的象徵「拯救蓮花的幻象」，就形式與內涵的含涉筆法比擬他「帶走鏡子的空虛」。「涉足入海的波浪洶湧迴流以後」復以「『洄』瀾」攏合前揭「蓮花」的地名源流，揭示詩中的熱情始終如「燭火灰燼重新發光」般於家鄉綻放詩芒。「終結關閉語言的庇護所」讚揚諾獎錯過的大詩人的突穿性描摹特質，「漁船停泊」於超現實大景「起皺的天空」，恰如其向來以景象暗冶詩情的性格。此作和獻詩者的主題材具一致性，雖隱晦度相異（如末兩句的添足），又或一種自況。

葉梗以〈在陽台的微醺樂章中，撐過思念的寒冬〉一文賞析林榮燁〈音樂祭〉。「連下了四天的雨」隱喻重病的經歷，「馬祖卡在陽台外隨雨飛舞」等曲調指向病程的變化，幸而「枯梗／撐住了那幾個她留下來的冬天」，乃為雙義性將凋而華美重生之「祭」。賞析者以古典樂知識就中解出富於家國性兼個人性的共感內涵，令詩意延展更廣。

季六組詩〈騎著旋轉赤馬去趕集〉把遊樂園的電動木馬易字為「旋轉赤馬」，揭櫫全詩載著大年趨勢與時變。「杜鵑窩的天馬囈語及噴泉不息」以周知象徵知覺失調的治療場所暗諷「囈語」不斷的世局，「社稷法鼓天干地支犯太歲」直揭難止之棋。「馴鹿拉著雪橇冒著白煙」極具諷刺味隱喻人或事愛湊在一起發生，「雨傳媒轉載輻射外洩要聞……手機版的擁護者紛紛調暗光度」乃對目不暇給的新聞轟炸的嘲諷。「官網正在刪除紙花碎屑」直指島內及島外日興的言論篩選機制，然而再如何嚴密終有漏洞，故「綾羅綢緞織造的一片錦繡／而左下角有一顆蛀蟲卵在孵化」，自設性「耍技轉筆的匠人不克思索」亦自嘲了「旋轉赤馬」的事繁而不及「轉筆」備載。組詩由「蓄勢」到「放風」等各節標題連起序列，舉發政治、傳播、社會各座警鐘，再回視首節「誰與筆直稱快」，便將詞義回復為字面義而一豎杜工部的詩史之筆。

陳潛〈水仙花的旅程〉以古典的象徵，「寫滿」意味具況己性的詩志，「甜美與墜落」即表故事的純粹性不忌正負面。「篝火明暗中隱藏的寓言／河水無需註解」指出象徵的筆法乃隱諱之語的法則，「寫給自己的戀曲／蒼白自旋」既是美少年自我耽戀的情結，經由「河水」的象徵更以「倒影」反映詩者的本心。此作以神話暗暗摹寫創作者晶瑩之心的美娉自潔。

莎衣（雨其）同仁在〈靈氣抒情詩〉解析了小米羅藍〈月光下的心河〉，這諧音雙關的「心（星）河」流動著，卻想念著牽起「一把舊情」的願。「放牧一條長長的月光」極生動化，確實是很亮的光點行句。評析分層解析，注深意涵；且提建議，尤屬可貴。謦篇篇末還收有編者的評論〈抄不來的細膩〉，針對時下盛行的 AI 詩現象做出一番計較與質疑。

四、練功場競寫「古詩變奏八行詩」

今由古來，事必有典，**練功場**即以古典詩發想而作新詩為題，主事者葉婉君老師還實際運用了 AI 之力，以 ChatGPT 試驗選出本單元入選佳作。亮〈維港別〉以現代化自由大港的「第六號碼頭」、「貨輪」與「接機的廊橋」重寫唐人的道別情緒。第二首〈短愛詩〉把長生殿的千年遺憾化為「手機玻璃的裂痕」呈現的一時情變，製造出與「綿綿無絕期」在時間長度上的反差。

雲婷〈月彎彎〉以「悠長的蟬鳴」聯結古今，「泛黃的郵戳」是為懷念的象徵，幸在「電話裡」牽起鄉愁。流波〈澗邊浮現的寂靜〉極其浪漫，「澗邊幽草」、「黃鸝的歌聲」勾起思緒，「空蕩的渡口」象徵唯己可體的寂寞之心。他另首入選的〈風裡的城郭〉復將秋寂抒發到「吹成整座城」的漫溢，「北邙的塚在風裡晃動」是為描摹孤僻的亮句。伊藤雪彥〈一種厚重的盼望〉以水芙蓉的掇贈代表心思的表白，感嘆於終不得合而「在流水中白了髮」。

一心〈母親的針線盒〉以絲線懷念親母，「戴著一副老花眼鏡」猶似針線細縫的用心來彰顯慈心的深摯。趙家君〈寶貝〉呈現寒夜留燈候人的常情景象，「聲聲嗚鳴先於門縫」的開鎖聲即透露期待親人回家的殷切。其另一首〈神木〉頌美巨樹的姿態，「你將風霜雨露熬煉成雲」讚歎其高其久，令人只能「仰」「俯」。林建宏〈雨相〉擺脫古典辭性，於「一刻傾盆而下的千年」的誇飾中體會時光之流的無返，「故人仍是這場雨」意在言外，增添實為自我「諦觀」的哲味。

在眾同仁的協助之下，《新詩路簡刊》第十三期總算順利於年中梅雨灑落之後的夏至之期編成，敬請詩友們欣賞本我們於版面甄選出的各篇佳品，一齊擁抱盛夏的熱情並持續發揮詩法的無窮創造力。

註：〈爭道〉，《新詩路簡刊|浮沉的行調》第十一期刊首語，頁 15。

行皋之邀＊顯像：權力與抗力

透暮之影　攝|流波

不治之政
趙紹球

清蒸國度
——政治香料適量添加
趙紹球

殞落
李宗舜

紀念劉曉波
呂建春

分解者
默山

靜默的草
亮

末世錄
陳潛

平流時代
敏朗

寫給伊朗女孩的詩
吳才龍

恰恰
林言生

* 行皋篇｜顧問

不治之政

詩｜趙紹球

在 KOPITIAM，大聲
才算民主素養
啜一口 KOPI O KOSONG
才敢揭開閣裡的底牌

你一句，我一叉
隔壁桌也不留情
部長名字如招牌菜輪流上桌
雞飯說預算糊了
粿條說議會翻鍋
邊講邊加辣——才叫過癮

高談闊論，因山高皇帝遠
法案三讀，部長還在雲端
我們的自由
僅止於一口 KOPI KAW 的底氣

在 KOPITIAM
才有言論
廟堂之上——
是吊扇
搖來幾縷不冷不熱的風

我們不是反對
我們只是靜待
消化
配一杯三合一制度
一飲而盡，誰管真假？

咖啡渣沉
話題一轉
國家就泡軟了——
但誰也不願走
因為
別處，沒座位

6-8-2025@波德申

編按：嘲而不噱的早餐「KOPITIAM」中，政治元素一一端上過癮的菜桌。「我們的自由／僅止於一口」卻自嘲所謂自由的無奈實相，「配一杯三合一制度」藉飲品諷喻權力機制的混充以致「真假」難辨的現實。

* 行皋篇｜顧問

清蒸國度

——政治香料適量添加

詩｜趙紹球

他們說，萬物皆可清蒸
只要放進信仰的鍋裡
蒸氣自然上升成雲
舞會被蒸掉，酒吧被蒸掉
音樂會被蒸到無聲
只剩鈔票在鍋邊嗶嗶作響
有人端著微笑
說這味道最純淨
像選票出爐時的香
街頭的風也被蒸過
連呼吸都帶點正味
只差沒印上認證章
而我們——
夾在筷尖之間
尚未入口，就先學會
怎樣被蒸得
政治正確

2025-10-10@波德申

編按：極致諷喻「選票出爐時的香」，有如「皆可清蒸……只要放進信仰的鍋裡」所比喻的政治大雜燴。各場景皆超現實「被蒸掉」，放入金權的合法大鍋而「在鍋邊嗶嗶作響」。「夾在筷尖之間」隱喻在意識型態的綁架下，選民的無由之選。

＊行皋篇

殞落

詩｜李宗舜

球體的轉速連結星圖
權力和死亡長出雙腿
一腳踩進千年預設銅牆
一腳踏入備好坑洞陵墓
褪色旗幟不復當年印記

半閉城門，固守疆土
煙硝路遠，死後不再沉寂
稻草爭議，那一根
在滾滾沙塵裡，壓死
駝峰一群啄食皮肉的禿鷹

左邊遺留遍體鱗傷
斑駁流光的青銅
右邊殘存面目全非
火焰燒焦的陶土

2025 年 2 月 16 日梅多公寓

編按：隱喻的地球擺脫不掉占星術般的宿命，無形的強權力轉實以擬人化，將只見「駝峰……的禿鷹」儆惕以殘酷意象，暗示政治意識型態的「左」「右邊」盡皆避不得焚禍。

* 行皋篇

紀念劉曉波

詩｜呂建春（James Lu）

儘管塵土飛揚的日子完結
捆綁的天空受傷嚴重
黑名單放逐的夢想啜泣
掙扎的足跡質疑廣場空空
口號掏空真相的國家
生鏽的鐵絲網佔據一切

六月杏仁的苦味
骨折交談的聲音變暗
呼吸裡的哀歌拒絕就此消失
抵抗赤紅的天色曝曬屍體
破碎的眼睛佈滿血跡
牢底坐穿的意義

像籠子裡的鳥會說鬼話取悅
被監禁的心思窒息
太陽燒焦的回音無法解釋
主席確保黑幕提前
始皇的兵馬俑舉行葬禮遊行
鋼鐵比冬天的心更冷

與灰塵一起等待

沒有敵人的靈魂死死緊守

鐵鍊鎖住的星辰的記憶

沉默彌留的腳步聲

注視月亮出血

歷史缺席的黑暗屏住呼吸

編按：「捆綁的天空受傷嚴重」超現實具象化了原應無所拘束的人性本質之受彊害的狀況，「骨折交談的聲音變暗」化言論為骨肉，又以聽覺移轉視覺狀其失色。「太陽燒焦的回音無法解釋」隱喻絕對極力下的言辭失真性，「沒有敵人的靈魂死死緊守」借題以和平獎主的文論來表英魂依然存在，便是「鐵鍊鎖住的星辰的記憶」亦不流盡。

* 行皋篇

分解者

詩／攝｜默山（張顯廷）

獨角仙幼蟲默默啃食朽木

禿鷹盤旋於天葬臺上空

逐臭之夫　麗蠅

雙腳忙著搓去沾留的排遺

虹膜艷光不因鄙食而黯然失色

煙硝味堅信

世界需要拆解用槍砲彈藥

建構新的秩序

和平鐘聲始能響起

編按：自然界的「逐臭之夫」乃底層食物鏈的天理，「煙硝味」的拆解卻逆於人倫。兩段既呈反襯，尤反諷性顛覆了國際強權力的「秩序」現實。

＊行皋篇

靜默的草

詩｜亮（Danny Lam）

他們紀念廣場

我們紀念廣場的稜角

紀念所有未完成的擁擠

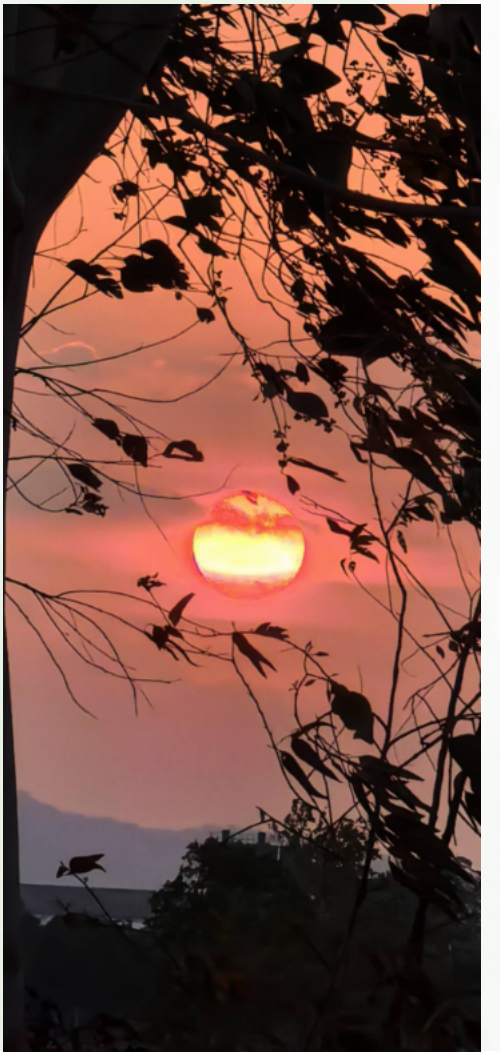
在制服與花束之間

野草選擇直角生長

當月光檢驗地基的硬度

瓦礫在斷弦處長出聽覺

編按：保留多義性指向的世局感懷之作。「我們紀念廣場的稜角」突出真正值得紀念的對象，「稜角」借代不平而鳴者，同體制化的「廣場」相對。「在制服與花束之間」比況了上位的公權力與在野的花草，至少「瓦礫在斷弦處長出聽覺」為人們植下衝突「斷弦」後，「消失的聲音」被流傳的可能性。



* 行皋篇｜同仁

末世錄　詩|陳潛（Sam Chen）

鐵幕鏽蝕，矽幕垂簾

熾火烈焰，饜鬼焚城

邪靈入心，良德退散

燃燒永恆的紫杉[1]

在君王中庭

任掬一瓢淚泉，飲盡

盡飲，薄涼人性

地獄雀躍的鬼魅

已傾巢人間

網城地宮，首富世家

接骨木樹下的幽靈[2]

面容模糊，服飾精美

脫口文章，隨意揮灑

劇毒的甜膩風格

掩目削耳，封鼻閉口

無所逃於一片瘴癘之地

廉價的末世救贖

羅賓漢的弓

都城狂夢，野村獵殺

空谷荒闊，既瘖且聾

海拉的末世真空

蒙眼的忒彌斯[3]

在 1 與 -1 之間，遺失了天秤

迷困在邏輯的盜夢空間

猙獰而真實的敵意螺旋

在理性的安寧病房

攤開了，二維的

厚度為 0 的正義與瘋狂

編按：宛若權力癲狂的預言，典故龐駁費解。「燃燒永恆的紫杉」象徵的惡兆中，「幽靈／面容模糊」具象暗示「脫口文章」的無意涵性，便是「廉價」化為「羅賓漢的弓」亦莫奈何，「厚度為 0 的正義」更痛訴出令「忒彌斯」也掌不起天秤的悲觀氛圍。終究詩不宜明言與囉唆，社政詩就該如此作諷不露骨。風行草偃之下，鳥兒亂啼，也只得效法古人以詩為史了。

註：

[1] 紫杉（Taxus Baccata）：毒性強。魔法史中死亡、亡靈和黑暗魔法的象徵。英國傳說中，羅賓漢的弓由紫杉製成，暗示戰爭與殺戮的關聯。由其中提取的紫杉醇在近代醫學中被用於抗腫瘤藥物。

[2] 西洋接骨木（Sambucus nigra）是巫術、詛咒、惡靈的象徵。北歐神話中，死神海拉（Hel/Hela）的居所。也是基督教傳說中猶大自縊於上的「背叛之樹」。《哈利波特》中，死神三大聖物中的接骨木魔杖的來源。

[3] 忒彌斯（Themis，羅馬神話中為 Justitia），古希臘的泰坦神之一，通常以蒙眼，手持天秤，象徵「公平」與「無私」。Justitia 並加入劍的元素，代表法律的權威與懲罰的力量。

* 行皋篇｜同仁

平流時代

詩｜敏朗（陳俊年）

人是記憶

即使只聚集幾幀印象，倒播

讀出一千零一個鏡頭呀呀學語

跳剪感情至深和廣角

的眼淚

人是遺忘

舊報紙堆在小說區

蝸殼崩盤，刷著上流美好年代

模仿新貴用香檳味可樂

買一綹宿醉

人是盲驢

追著猛男跳著康康舞

在矽谷紅磨坊咆哮

想象哪天爬上高爾夫山丘

但換來三高

人不是目的

房貸才是鬧鐘

第二杯威士忌才會咖啡

夜總會提醒卡債逾期

鈴聲與下床前的歇斯底里

人是記憶

回歸理的假寐

鋼索和集體練習不復存在

自負數規劃忌日

就會停止消散

晉升到帶人的階段，無法避免思考各式各樣的人的時間變多了。對讀者而言，人是什麼呢？

編按：「記憶」vs.「遺忘」，「是盲驢」vs.「不是目的」，著有層次性的深意，點出金融資本權力體制下的生活態樣異化了社會人的陷阱。末段回歸「記憶」，「自－（資產）負數」或「（貸款）自負－數」固有其砭其疑。

＊行皋篇｜章節詩

寫給伊朗女孩的詩

詩|吳才龍（Goh Chye Leng）

（1）

媽，請不要問我夜的黑暗
我只是睜開惺忪的雙眼
堅持著一點星光月色
閃亮著吶喊
這世界的漆黑
只因我無臉示人。

（2）

媽，我不懂自由
也不懂為什麼
自由呼吸的髮膚
也有五官端正的臉龐
在宗教信仰的定義裡
真的會挾持
道德的眼睛？

（3）

媽，戴上頭巾
讓我無臉見人

他們說那不是你
或其他們的錯
只是罪惡與性別天生俱來
他們忘了自己
也是從母親子宮孕育的人
當法律被操縱
你無法，我也無法
抵抗生命的牢籠與嘆息
我只是性別上的囚徒。

（4）

「裸露身體是一種罪孽？」

媽，我的青春與身軀都被綁架了
禁足外出而內獲釋
僅剩眼睛讓我看清
這世界真實的虛偽
不只月光碎了
星星都死去了
夢想飄出遠方
當我僅剩下自己的寂寞
進入眼睛裡的，
都是傷與痛了……

（5）

媽，我那無法詮釋的悲傷
寄放在

你身體裡的肋骨
破碎後的痕跡
娓娓陳述
地表上最寂寞的女人
都被隔離在燈火輝煌的
暗夜裏哭泣。
那種痛，比悲哀荒涼
比虛無滄桑。

（6）

媽，我決定豁出去了
準備逃離這座破碎的城市
這裡的槍不向平民開火
我決定解開所有的束縛
當我的長髮黑而亮的解開
硝煙在我身體上嘶吼
我那沸騰的血液比較溫暖
足夠禦寒國家的那面旗
將我覆蓋。
還給妳。

（7）

媽，請不要悲傷，
如果人的靈魂能夠放光
多想妳知道那樣的我

放肆的時候
比誰都勇敢
比誰都美。

（8）

媽，請把我最後遺言告訴他們：
每位女性都不是生活裡的花瓶
也不是容器
我們都是孕育孩子的媽媽
是他們的懷抱
也是心存的慈悲。

挪威諾貝爾委員會於 2023 年 10 月 6 日宣布，諾貝爾和平獎將頒發給伊朗女性人權運動者 Narges Mohammadi；Mohammadi 已經為伊朗女性人權奮鬥達 30 年，2016 年遭到逮捕判刑，目前仍然在獄中。

編按：「只因我無臉示人」深切描摹「戴上頭巾」的習俗在制度性絕對化後，如何壓制女性內心。「忘了自己／也是從母親子宮孕育的人」從根本性尤極具感性地指陳權力者欲去天性化的舉措的荒謬，全詩即以代言的角度作出至為感人的控訴。

* 行皋篇

恰恰　　詩｜林言生

我願意是那被踐踏的松木地板
在某個高跟鞋敲擊的午夜，碎裂成灰
翌日清晨，拼湊成另一種文明的斷代
我也同意我們必須旋轉
在節拍的暴政裡，尋找肉身的動機
像那些被教典誤讀的先知說的：
「所有的移動，本質上都是一種迷失。」

我穿上剪裁銳利的亮片舞衣入夢
那是從舊貨市集買來的，廉價的永恆。
對那些無法抵達的節奏，只能以儀式獻祭
或者，以一次漫不經心的遲到。
真想去校正他的重音

替他勒緊領帶，勒緊一個錯誤的動詞
為他尋找那種治癒靈魂平庸的藥物
成分標示著：水、咖啡因，與大量的虛度。
副作用是清醒。

舞蹈，我懂一點
那是腳尖在鏡面邊緣進行的微縮長征
他信奉的幾何學我也懂，那枯燥的對角線。
與他同處一個小節的幽靈在路上

同樣的虛無逼近我
以 4/4 拍的形式，一種無法拒絕的稅收。

我是那被聚光燈閹割的異教徒
我將舞步踏到一半
剩下的那一半，拿去換取生存。
強烈的背光模糊了我的側影
露出一隻獨眼，盯住這罕見的一刻：
我是那節奏。節奏並不知情。

這部分，可以去考證那些失傳的巫術
我正要征服這狹窄的方寸
並說出我早已練習準備好的
關於身體的修辭，我只會一句
也是引自某個被放逐的君王：
「我的疆域，僅止於這一次挪移。」

但我接著說，用他聽不懂的、屬於末世的低語：
「我陪你在這節拍裡優雅地淪陷。」
「但允許我隨時，從這旋轉的軸心逃走。」
這支舞曲如此輕佻，一張過期的發票
不免被嚴肅的歷史恥笑
但根據那些觀星者，所有已然完成的踏點
都早已有它們在星圖上的位置
它早於所有旋轉
早於我的誕生，以及我的逃走。
關於欲望與孤獨彼此傾軋的部分

我踢踢腳尖，用一段 Cha-Cha-Cha 打混過去。
必要的輕浮，文明崩裂的前夕

我決定不愛你。
僅僅只是，配合這首曲子的重音。

編按：再是去特例性之作，以舞步的歧變把寓意隱諱復隱諱，章法上步步推進深層意境。開篇「我願意是那被踐踏的松木地板」似謙遜又似斯德哥爾摩症候群的被動者，「在節拍的暴政裡，尋找肉身的動機」表述對文明制度的本有適應性。

「只能以儀式獻祭」兼有自嘲與反諷雙義，「替他勒緊領帶，勒緊一個錯誤的動詞」實虛皆具地強化了制度殖入意識後的自我糾察隊心理。「副作用是清醒」具濃厚的調侃意，對應於「以 4/4 拍的形式，一種無法拒絕的稅收」所暗喻的反射性法遵慣性，「我是那節奏。節奏並不知情。」再度強化行為的反射性。

「『但允許我隨時，從這旋轉的軸心逃走。』」暗示質疑的異心終究隱隱浮起。「星圖上的位置」已「早於我的誕生，以及我的逃走」，既表命定性，亦透露抗命之性，而「必要的輕浮」即是反義式對於「重音」的小聲宣告。

精選 ❀ 光圈

雨紛紛篇·簡篇·哲篇·鑑篇·龍馬姿篇·生篇·物篇

❀ 雨紛紛篇｜悼亡

為了月亮從眼睛裡升起

詩｜呂建春

呼喊孩子回家的傍晚
黑貓舔舐著霜白的新月低垂
母親走過休耕的田野
羽毛飄浮般的天空慢慢落下
蝙蝠穿梭暮色暈眩的氣味
烏鴉晦暗的叫聲
風在榕樹落地的氣根徘徊

天空放手的風箏在此截止
野雁結隊飛越峰巒
結霜的目光寂靜
擦亮佈滿塵埃的鏡子
留給青草覆蓋的靈魂居所
黎明前薑花守著皎潔的水源
聽月光稀薄遙遠的回聲

鮭魚洄游星空俯就的高山湖

河川在積雪下沖刷奔湧

卵石翻滾波浪淘沙

瞬間梨樹開滿白花沉默

懷念休耕的身心寂寞

月亮的餘燼起霧

蛛絲織就晨光短暫的停留

名字像昏迷的呼喊占領夢境

白鷺飛起飛落的稻浪消失

月光凝聚的露滴

蝸牛伸出微微發亮的觸角

接收星星逝去的光芒

母親臨終的呼吸安靜

連日細雨後牽牛花翻過籬笆

編按：「黑貓舔舐著霜白的新月低垂」營造靜謐沉觀的生命投射，「走過休耕的田野」象徵其休其止的暗示。「聽月光稀薄遙遠的回聲」移視象為聽覺，倍覺昔音愈遠。

「月亮的餘燼起霧」再矇矓化了留下的思念，「白鷺飛起飛落的稻浪消失」延長稻田的象徵伊於終點。此深摯懷母之作的詩題與內涵同〈父親在凝望的月亮裡凝望〉（《新詩路簡刊|浮沉的行調》第十一期，頁 34）勾起互文性。

❀ 雨紛紛篇｜悼亡

在星空呼喚的名字

——紀念大學同學李定安

詩｜呂建春

一直想寫首詩悼念早逝的同學

記憶裡他保持年輕

四十年萬物持續運轉

不記得他臨終許下什麼願望

他的夢和感受

想必像天空敞開懷抱

像野雁越過白雲山巒和河流

多希望能最後一次見到他

讓我有機會呼吸相接

握住大學在一起的時光

體驗生命希望與愛

如果杜鵑飄落無聲就是意義

鋪就通往天堂的道路

再次聽他說活著快樂就是祝福

青春綠蔭寬闊的大道選擇承受

所有杜鵑花都落下作為交換

潛入他的夢境安定

將自己與莊嚴的世界連結起來

星星種子的秘密誕生

傾聽風和椰子樹深情的對話

彷彿在訴說一座島嶼未來

引導蝴蝶飛向愛你所愛的想念

實際上他沒有死去的一生

我學會繼續前行

放慢腳步走向終點就是出發

像晨曦的夢想最終

星辰在靈魂安定的深處升起

明白內心的真情不需言語

編按：遲到數十年的悼詩更融歷練後的感情，既悼友且懷想歲月。藉著對首席學府椰林大道的植景憶回，「杜鵑飄落無聲就是意義」的悖語反顯簡摯的心意，「所有杜鵑花都落下作為交換」予以最衷心的禱告。「實際上他沒有死去的一生／我學會繼續前行」於語白的寄託裏，透露「星辰」借代了逝者之志，兼為自喻。

❀ 雨紛紛篇｜悼亡

喜悲春

詩｜默山

母親遞來笑顏

和她手植的橙黃透亮

剝開那明媚的三月

常駐的慈容

舒眉撫觸遍地的鬼針草

黃金鏈球菌吞蝕

浮腫攻陷堅毅的眼神

梵唱擺盪金質布幔

季節抹不平皺痕

輪旋著拉氏無言歌

編按：「剝開那明媚的三月」化虛為實，生動展開暖季的景象。「舒眉撫觸遍地的鬼針草」在野地借喻的艱辛裏倍顯溫柔的病中「堅毅」，令老孩懷念起「季節抹不平皺痕」，猶如拉赫曼尼諾夫的人聲擬音般，往復「輪旋」著淒美低吟的鄉情而不絕於唱。

❀ 雨紛紛篇

春之饗宴

詩｜季六（郭選文）

簇擁的陰翳，閒晃
樹猶如此促狹
乘隙接壤筆尖的乖舛
之系慨感，感慨系之
晝夜已平分了春色

山盟，接承擔負
海誓，特留分
清明時節
穀雨複沓的山山水水
草長鷹揚即是軟肋

種性生成
九宮之數獨
一粒方寸施肥夢田
運籌下埋的沃土
花兒期盼吸取 532 氮磷鉀[註]

無覓處信步蹊徑
捕捉蜻蜓影隻

及樹葬昨日的老毛病

就地

催熟昏羅帳裡的黃粱夢

藏拙抑或集錦繽紛

璀璨剛才萌發

數不完的這那氤氳

一只定海神針正忙於掃描

QR 碼有無差池

註：1.532 氮磷鉀：施肥的調配比例。

編按：「感慨系之／晝夜已平分了春色」點明暖季迎來不返的節氣，「山盟……海誓」巧妙拆詞描繪自然風貌的季候承換，「清明時節／穀雨複沓的山山水水」又以山水之姿接續將雨勢綿綿的祭墳期。「運籌下埋的沃土」指示未雨綢繆的傳統智慧，「樹葬昨日的老毛病」以呼應清明的死地來極表決心，今日之我應別昨日之我。

末尾「定海神針」同「有無差池」突出違和感，似乎仍存一定的未決性。詩內「數獨」、「532 氮磷鉀」、「QR 碼」皆為數理應用，令此作暗暗浮起術數推衍的氣氛。

❀ 雨紛紛篇｜組詩

從春雨的縫隙裡滲透情緒

詩｜季六

一、清明無淚

文王的爻辭
從羑里流傳至今的話術不變
孔子的繫辭
周遊列國後，若有所觀
若詩，若思又若悟
而杏花村高高掛的燈籠依然
在風中粲笑
但
清明的雨猶在焚燒

二、生命之光

光陽羞赧地看著
光陰在指縫間流連徘徊，以
光纖的速度上網
光天之下誰在抄經。頌缽
道生，徒生
延年益壽的一二
南北極騎鹿、騎鶴仙翁
他們
在核算光輪運算之大成

三、複沓無明

每個籍籍無名的、有名的
擁有名滿天下的矛與盾在手
緊握
歲月的垂垂鮮矣
緊盯
光景的念念休矣
最後，一個咆哮嗟嘆
假以療癒的風風光光
媲美披靡的那一段距離感

四、觸及藩籬

寡慾暫擱路旁
點一杯去糖微冰的慶幸飲料
從主、從眾的意識作祟
蒹葭棄守一只行李哼唱秦風
甲乙木囑咐日夜念茲長茲
丙丁火已慘遭
壬癸水滅頂，於是
庚辛金待價另沽，但是
戊己土的樹上仍會有花落花開

編按：「清明的雨猶在焚燒」以矛盾意象描出後節「名滿天下的矛與盾在手」的時氣，顛倒水剋火的五行之理，預告詩行的趨向。「光纖的速度上網」的速變時代就連鹿、鶴兩「仙翁」亦學上演算法，「蒹葭棄守一只行李哼唱秦風」還就《詩經》名篇點醒抒美之詩卻落在軍國之地，隱隱然有世局權變的暗示。組詩由季象始而比諸棋局移易，縱古察今，雨落之刻卦留「樹上仍會有花落花開」的希冀。

❀ 雨紛紛篇｜同仁

影子獨白

詩｜陳潛

我在風裡點一枝煙
等一片雪花
尋一隻貓
思考醒來時該採用的視角

妳的步履聲細不可聞
恍如舞動在我眉眼間的春光
想像與覺醒之間
鼻端飄過淡淡梔子花香

端起一盞藍花骨瓷茶碗的手感
清明節的下午
懷舊時光與紛飛細雨下的屋簷
光影下的妳，晚風中的我

每一點星光都是自己的影子
而妳是我唯一的座標
記憶裏逐漸模糊的舞步
都成為旋轉木馬的歡笑聲中
休止符上短暫的寂寥

編按：副熱帶的島上「等一片雪花」隱喻何等稀微的機會，「思考醒來時該採用的視角」暗示對象指稱的可擇性。似貓般「妳的步履聲細不可聞」為終究聽聞的反語，「清明節的下午」或許暗點了動機。「妳是我唯一的座標」乃心之極想極喚，「休止符上短暫的寂寥」於終局中又洩出稍止而過的淡然。此詩不述明對象，帶著欲隱還顯的微微愁緒。

·雨紛紛篇｜編者｜俳句

清明，春　　詩|Lin Jian Liang

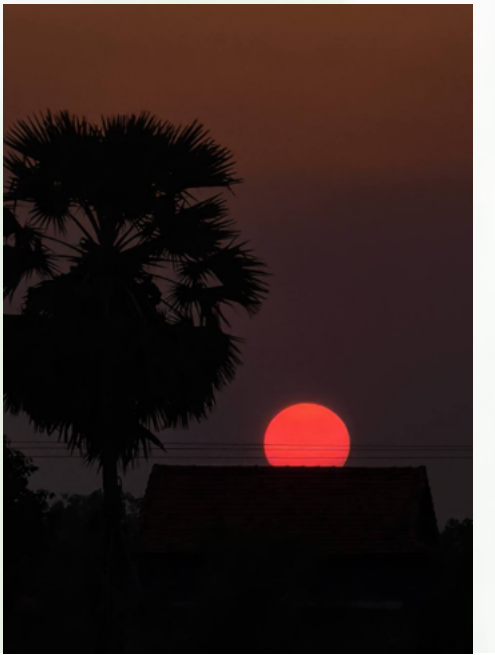
透陽的細雨絲灑耀愛情照裏的白紗

銀箔燒灰的清明

（清明，春）

同 CC（薛嫣兒）談華文二行俳句偶得一首諧趣。提示詞：墳墓。西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）於女性主義經典名著《第二性》（The Second Sex）中有名言：

The curse which lies upon marriage is that too often the individuals are joined in their weakness rather than in their strength - each asking from the other instead of finding pleasure in giving.



❀ 雨紛紛篇｜截句｜雅和

婚妝　　詩|流波（Eric HB Huang）

清明雨是撕碎的婚書

嫁與春泥

風撿起杏花瓣

替石碑輕輕補妝

取「婚書」與「補妝」二字，暗合清明時節生者與逝者之間，一場以春為媒的無聲相許。

編按：以截句回應俳句，倒反原句的意序別添新意。「清明雨是撕碎的婚書」暗喻如雨的悲淚，然而擬人化的「春泥」、「風」、「杏花瓣」依依有情，體貼地「替石碑輕輕補妝」而補回遺憾，倍顯春神的溫煦。此詩雅和 Lin Jian Liang 俳句〈清明，春〉，頁 51。

❀ 簡篇

韜光　　詩｜李宗舜

此刻我以無比的愉悅

看穿鞋子走過的紋路

找到那口離鄉的深井

在青苔積滿亂草野花間

模糊閃現你身影

喊出來的幾聲問候

吞嚥濃烈如煙薰的氣泡

如果再次相似場景遇見

五十年前和半個世紀之後

你是否願意穿梭田野

茅花綻放的剎那間

記述冰封已久的童年

當月光掛在亞答屋簷

當豬寮大鍋柴燒滾燙飼料

當橡膠林枝椏猴聲四起

流過獨木橋的溪水澄澈

半里外的菜園額外寧靜

時間在光速中浸染

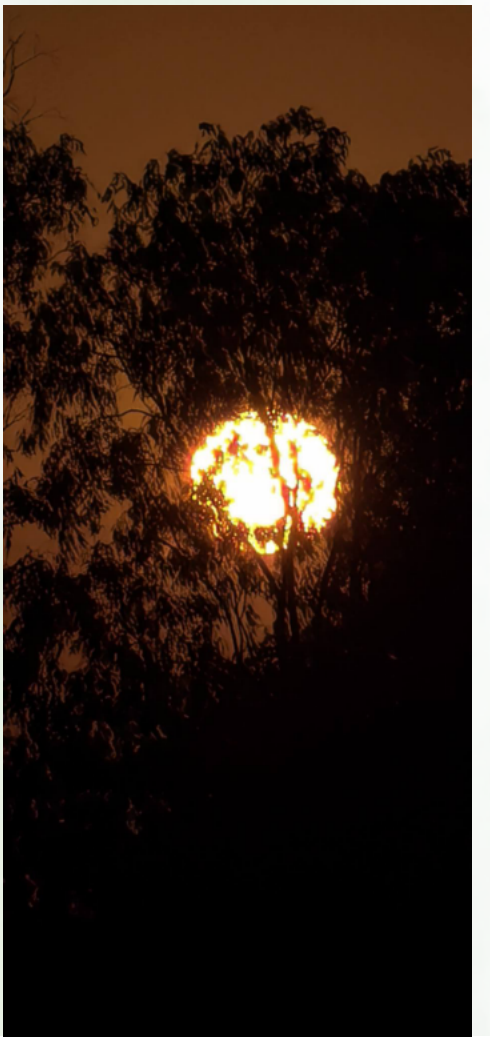
半個世紀酩酊酡顏

再上高樓望遠看見

風雨飄搖鬢如霜雪

是不是初遇的你

2026 年 1 月 8 日梅多公寓



編按：「吞嚥濃烈如煙薰的氣泡」既濃帶苦，挑起濃烈的舊時情愫。「當月光掛在亞答屋簷」連句以純樸村景具象憶回少年的鄉村，反襯今時繁華的「高樓望遠看見／風雨飄搖鬢如霜雪」，於「初遇」的緬懷帶有惆悵的時光荏苒感。全篇以今昔的深刻對比，念想著不明分說的「你」，「看穿鞋子走過的紋路」是為闊然看開的心懷。

❀ 簡篇

思念從何開始

詩｜呂建春

杜鵑年年盛開綻放
為了謝落為了我
你夢裡迷失的蝴蝶
正在我凝注的杜鵑叢裡飄飛

那時也是現在
觸摸藍天低語的漣漪時
你和我相連一起
島嶼飄晃的雨的回聲
面向雲煙註定翻騰的海平線
你和我相連一起

傾聽流雲隨意聚散
傾聽你眼睛裡的湖泊搖蕩
星星在天空的背後閃爍消失
風稀釋的記憶
鳥聲溶入雨滴的雲的記憶
世上一切都與你相連

從來是海的回聲遠去
相信晚霞沒有任何解釋
你相信杜鵑綻放能改變我們
我成了時光枯萎的全部

編按：起首「杜鵑……為了謝落為了我」具古典義的全心全意，複述的兩段「相連」由「你和我」適度變式為「一切都與你」，隱微透露心情的時序性轉變。詩末「我成了時光枯萎的全部」又牽回詩首的悵然，盡收回憶。

❀ 簡篇

為了暗香浮動

詩｜呂建春

說花的本質就是綻放
太陽激昂膨脹
我充血的眼睛讚許足夠
你牡丹的花瓣充血
桃子的果核開裂

這中間有流雲作曲
雨絲緊了鬆了
鳥鳴保持歡快的風
接通了拉長的彩虹不止

池塘沉浸的星子入眠
我身體裡彩霞熄滅
了解一切是相愛的理由
你身體裡月光溢出
笛音淡淡梅花香

編按：「說花的本質就是綻放」揭題指出顯花植物的交配器官本質，「牡丹的花瓣」、「桃子的果核」亦皆屬借喻。「接通了拉長的彩虹不止」令享受的快感華美，「池塘沉浸的星子入眠」隱曰舒緩的時刻。結果以「你身體裡月光溢出」所埋雙義性的陰性星體的視覺意象，一表衷心的讚賞。詩行融入自然，以物隱喻，是慾之頌也。

❀ 簡篇｜章節詩

潮線

詩｜流波

一

鐘擺墜入瞳孔的剎那
你解開纜繩
水痕在掌心刻下新的掌紋
青苔沿著骨節攀爬
漫長並非流逝
是樹液突然停駐於脈絡
我見過光如何蜷曲
像胎兒在黎明前轉身
你舉起火把走進鏡子
從此鏡面只映出背面

二

再往前是懸崖？
你吐出魚骨編織的曲子
每個音節都讓潮水
在耳窩裡生出鰓
鬆開手指——
斷崖紛紛向上飛翔
浪沫濺成星圖

暗湧在皮下織網
沉沒不是墜落
是讓重量學會漂浮

三

月光剖開洋流
一群銀色的信在鰭間傳遞
它們碰觸你沉睡的輪廓
驚動石頭內部的暖意
帶走幾粒呢喃
放進牡蠣的嘴裡
珍珠用黑暗包裹回音
緩慢地發光

四

必須嚐過自己的骨頭
才能數清浪潮的齒痕
當我俯身
海在舌尖退去
露出從前被淹沒的
我們的腳印——
沙粒正逆著風
一粒一粒
回到岸上

編按：「鐘擺墜入瞳孔的剎那」以時計物件的意象啟始了航行之刻，「青苔沿著骨節攀爬／漫長並非流逝」況喻歷時久遠然非白費。「從此鏡面只映出背面」表徵此後無回的決心，「每個音節都讓潮水／在耳窩裡生出鰓」以聽覺將視覺融入器官，逆反進化的生理現象，一露期望之心。

「一群銀色的信在鰭間傳遞……珍珠用黑暗包裹回音」把古來的遺傳訊（信）息以奇妙的珠貝機制來重寫洞穴的古老哲學隱喻。「必須嚐過自己的骨頭」是對生命也是對思憶的求索，「沙粒正逆著……回到岸上」再反溯魚類的登陸過程而含藏深意。該詩的象徵色彩濃重，以演化的觀念描摹抒發了個人的悠悠之懷。

❀ 簡篇

東涌線站台十二封未寄的信

詩｜亮

列車即將在香港站開出

你的背影在玻璃帷幕牆碎成星光

下一站九龍

彌敦道的雨見證我們第一次走散

下一站奧運

紀念冊裡夾著未送出的金牌

下一站南昌

舊樓天台你教我認的星座已生鏽

下一站荔景

轉角茶餐廳的菠蘿油仍然溫熱

下一站青衣

渡輪汽笛聲吞沒告白的尾音

下一站葵芳

劇院座椅長出十年的苔蘚

下一站大窩口

工廈電梯仍困著那年爭吵的迴響

下一站荃灣

碼頭風箏線纏住未完成的婚禮

下一站東涌

昂坪纜車裝滿落日般的諾言

終站迪士尼

童話城堡在夜空中褪色

而我在每一站

都遇見錯身的你

戴著不同的面具

編按：車站即景即一段段的懺情錄。首段「你的背影在玻璃帷幕牆碎成星光」極美地暗示結局，「渡輪汽笛聲吞沒告白的尾音」呼應「未寄出」的詩題。一站接一站的動態化具體事象，令抽象的感情退化過程有如以城市為背景的舞台劇般一幕幕揭起。

❀ 簡篇

鳥語

詩｜CC

回你以一身破曉

僻靜聲線裏藏進植物說的冉冉

而我的口音是漫長念白

說服風

把羽絮游牧到你的窗前

只是我們已在遠觀裏受潮

朝朝也萬水千山

你是附形的句句抒情

花草樹木晨間曙光

我沒齒朗讀

像耵聹種上百囀

聽著窗框有限，花季有期

而我們的耳朵正在咫尺

從未央裏

把啁啾走遍

編按：「僻靜聲線裏藏進植物說的冉冉」同「而我的口音是漫長念白」相對地表抒「靜聲」與「念白」，時間性上皆敲出慢板，隱喻思念藉著「說服風／把羽絮」傳遠。「我們已在遠觀裏受潮」為彼此在「句句」略綴的詩（濕）裏沉浸的狀態，令「我沒齒朗讀」具雙向意涵，或者四聲式許以附和，或者二聲式無以應和。

「花季有期」暗示性顛反「耳朵正在咫尺」本具的親近性，化聲為形的「把啁啾走遍」亦惜亦惋。此作中鳥鳴為象，媒介以風，復迤邐乎耳喚，情愫依然漫延而莫決。

❀ 簡篇｜評析

隔空共振，沒齒溫柔朗讀刻痕與虛位

——賞詩人 CC 詩作〈鳥語〉

析｜葉梗（葉發麟）

詩意解析：

這是一首關於距離、感官置換與情感棲居的深度詩作。詩人 CC 透過鳥語這一抽象意象，將聽覺轉化為觸覺與視覺，描繪出一段即便在物理空間隔絕，卻在精神世界極度契合的關係。

以下是針對全詩各層面的條文式詳細解析：

一、聲音的物質化與空間游牧

破曉與植物的意象：詩的首段將回覆比作一身破曉，帶有洗滌與清新的開端感。聲音被賦予了植物的屬性，冉冉二字形容聲音如同植物生長般緩慢而堅定地蔓延。

游牧的傳遞：詩人將自己的口音形容為漫長念白，這暗示了一種長期且耐心的溝通。透過說服風，將羽絮般的思念游牧到對方窗前，這種游牧體現了情感的靈動與跨越地理障礙的努力。

二、距離造成的物理與心理磨損

受潮的遠觀：這是詩中最具張力的意象。受潮隱喻了遠距離守望中的壓抑、沈重與難

以燃燒的孤寂。因為只能遠觀，情感在漫長的時光中沾染了濕氣，顯得略帶憂傷。

朝朝與萬水千山：疊字的使用強調了時間的流逝，而萬水千山對應了物理空間的阻隔，襯托出兩人相守的艱難。

三、情感的物化與日常崇拜

附形的抒情：對方不再只是一個遠方的個體，而是化身為周遭的花草樹木與晨間曙光。這是一種萬物皆是你的泛神論式情感，將對方神聖化為日常風景。

沒齒的朗讀：沒齒原指一輩子，也帶有齒落年老的滄桑。詩人以此表達對這份情感的極致忠誠，將對方的存在視為一段需要終身研讀、反覆吟誦的抒情詩。

四、聽覺的微觀宇宙與感官補償

耵聹與百囀：耵聹（耳垢）通常是沈積物，詩人卻在此種上百囀鳥鳴。這象徵著聲音不僅僅是掠過耳際，而是進入了生理深處，紮根生長，轉化為生命的一部分。

有限與無限的對比：窗框是有限的物理界線，花季是有期的自然規律。然而，兩人的耳朵正在咫尺，這代表聽覺打破了空間的隔閡，將遠方的聲音化為近身的耳語。

從未央到走遍：未央意指沒有盡頭。在無盡的時光裡，兩人透過聲音的啁啾（細碎鳥鳴聲），在心靈上完成了對世界的走遍。這是一種感官補償，當身體無法同行，聲音便成了替代腳步的旅行方式。

五、全詩核心意旨

這首詩探討了當視覺與肉身受限於距離時，聽覺如何成為救贖。透過鳥語的媒介，原本沈重的受潮情感被轉化為輕盈的羽絮。

詩中展現了一種安靜而強大的生命力，透過對微小聲音的捕捉，消解了萬水千山的阻隔，在靈魂的咫尺之間實現了永恆的相伴。

感想｜CC

近來思緒時常嘗試跳脫三維，對於靈魂的深度尤喜深入探索，詩作便油然而生。

欣喜葉梗詩友賞析文清旨詣，尤喜「耵聹種上百囀」更是適切地描述出詩作韜潛於深處的意象。葉梗詩友總能觀察出詩作裏細膩的情感流動，後在條理式的總結裏賦予溫度，真的由衷感謝葉梗詩友的賞析讓詩作更貼近人群呢！

喜閱，而觸動。清明時節雨紛紛啊！

編按：把距離同感情的反向對稱解析透徹，更將移覺修辭格在聽覺上的應用清晰提點了出來。

❀ 簡篇

煙火

詩|劉紋豪（Jonas Liu）

關掉這個城市的燈火
為了你，信仰永恆的黑
讓月亮和星星都退場
你獨自登場，在無盡夜空
渲染五顏六色的足印

只在黑夜相遇
煙火是寫給夜空的情書
借了城市霓虹的顏色
臨摹浪花洶湧的力道
甘心地圍困在眼裡的牢
一場短暫和解的戲碼
局外人忙著歡呼

最後，只剩一點光
沉落在我胸口

編按：「信仰永恆的黑／讓星星和月亮都退場」超脫現實，獨獨突出對「你」的珍視。「借了城市霓虹的顏色」和「只剩一點光」則不對襯地相映歡眾與孤己的感受，後者兼且在「黑」裡反射出黯微然而甘心的祈願。

❀ 簡篇

如我是你醒著的夢

詩｜劉紋豪

如我是你醒著的夢
必定誕生於
眾神尚未命名的時刻
月光還在練習
如何照亮人類柔軟的錯誤

我會以鹽與風構成身體
以雷電般的想像
從你額前失速滑落
像一則被遺忘的神諭
輕輕敲擊你未關緊的瞳孔
讓白晝短暫失憶

如我是你醒著的夢
我將不動聲色
在你低頭的時候
把夜色摺成一隻黑鳥
停在你的肩上
於夜晚吟唱賢者之歌
假裝仍孵化著無數人們的夢

你會聽見遠方的海
在體內緩慢退潮

聽見蛇髮繁密交錯的女神
卸下詛咒
將石化的目光
交還給曾愛過的人

彼時
白日不再審問我們
時間暫停於一枚未落下的雪
你伸手接住我的身世
彷彿我的甦醒
像一則尚未凍結的預言
而我正好存在你的掌心

如我是你醒著的夢
我只承擔
在世界崩塌之前
替你保留
一小塊不必解釋的
永恆

編按：「如我是你醒著的夢」的段首復沓有如舊夢復吟，「必定誕生於／眾神尚未命名的時刻」誇飾化緣分啟始的最初。「把夜色摺成一隻黑鳥」為浪漫至極的超現實絕想，「將石化的目光／交還給曾愛過的人」衷表情志的堅定如「石」。全詩頻借神話象徵，把感情的表白昇華到充盈天地的境界。

❀ 簡篇

時光回執

詩｜劉紋豪

Re:〈時光命題〉

若你撥慢了指針
我便在時鐘的刻度間
構築一座森林
讓那些夜裡乾燥的夢，受潮
長出青苔，長出
不急於抵達的晨曦

或許，黎明就來不及
照亮為時光圓的謊
我親愛的薛西弗斯
一次次靠近真言
反覆推動大石又滾落
在荒謬的日常
於時光的縫隙中尋找自由

我們都是時間的騙子
在木炭的肌理

暗藏一場尚未觸發的大火

在那之前，請允許我

以重疊的影子，為你

秤量夢的斤兩

是否過重？

在那火種落下之前

寧靜，是我們唯一的遺產

編按：「我便在時鐘的刻度間／構築一座森林」化虛為實而滋何等期望，亮句「乾燥的夢，受潮／長出青苔」尤表心願至深，把時間延長至長苔的誇飾格。「暗藏一場尚未觸發的大火」同「在那火種落下之前」暗示了祈願只在變化發生之前，「秤量夢的斤兩／是否過重？」復融虛入實，憂慮終將落下的宿命。

此作把命運的抗爭神話另行詮釋，寄託感情在覆與不覆間的一絲可能性，呈顯時光逆返之意，唯「你」與「薛西弗斯」的指稱有所模稜。

❀ 簡篇

命運的變奏

詩｜劉紋豪

來回之間飛馳如電

引巨風劈開大海的容顏

捨不得流淚的

都先擱淺在岸邊

築一季的藍

跨越地平線之外

是否有溢出的荒蕪

把星月都綁架

照亮彼此曾淡忘的傷

然後輕刮流星的遺跡

一點點星塵帶著幸福的悲憐

但阻不住一再墜落

命運是夜空的星子盤踞

將謊言拋擲到千里

燃燒成一條孤獨的戰線

而你獨走

不曾嘗過的甜

輕拍歲月張揚的背

使之順服

想要的日夜有了輪廓

安祥復安祥

日落終能安眠於大地

我將輕觸你的臉龐

如唱針緩緩落下，響起

屬於我們命運的變奏

編按：以命運之「電」「引巨風劈開大海的容顏」超越一般誇飾的格局，將感情鉅變之傷劈開至極。「是否有溢出的荒蕪」揭示傷之蔓延，只望能超現實般「輕刮流星的遺跡」以撫一心，「命運是夜空的星子盤踞」終究成為宿命。

終段突有未交代緣由的「變奏」性轉折，「想要的日夜有了輪廓」，而呈顯「如唱針緩緩落下」對於疤痕漸平的明喻。正如「輕拍歲月張揚的背」的自我撫慰，此詩形象化並增強了心境的絕大想願。

❀ 簡篇

異聞錄

詩｜劉紋豪

囿於圓圈的想像
於無人知曉的夜裡浮沉
游開了寂寞的日常
所有餵食的善意都是手段
獵人仍日夜等候
你未明的身世

如遠古時期的愛戀
僅以模糊的相紙描繪我
當風聲跌進人們的耳朵
我有千萬種模樣
於黃昏時刻自省
用水的波紋書寫
我的尾鰭曾經感動
存在即是一段異聞
活在我無法自拔的沉默中

編按：以「你」為「未明的身世」般難判的心意，「餵食的善意都是手段」坦承「獵人」強追之衷。「模糊的相紙描繪我」而呈出「千萬種模樣」，乃對外界理解隔閡的隱喻。「自省」、「感動」猶存希冀，只是「尾鰭」、「一段異聞」將一己陌生化，淡淡質疑了我存的意涵。

❀ 簡篇

千行淚寫萬字文

詩｜屈大原

我用心手沖一盞歲月殘卷

深焙的滄桑

在空中漸漸撤退

雪花，融化在溫熱的唇邊

還來不及讀懂它的遺言

前世，我曾用情為你鑄一把劍

凌厲的劍影

斬碎此刻夜歸的雁聲

愛怨錯入了棋局

才知招招致命

編按：前段「用心手沖一盞歲月殘卷」為虛實結合的現在式，「雪花，融化在溫熱的唇邊」淺淺地不喟而嘆。後段「用情為你鑄一把劍」是借喻決心的過去式，然而「斬碎」了視覺聲覺皆具的「此刻夜歸的雁聲」後，突返現實形成大反差的重嘆。

❀ 簡篇

那年告白著那已被我押了韻的默劇

詩｜溫智仲

重編

岔路口上的站牌

一條孤狗持續泛黃

煙燻過的街景

懶懶雪克重低音的憂鬱

海鳥恰恰的是周杰倫

我只是不小心左轉的音階

押了韻的默劇

呼一口啞然

海鳥嘴裏，刁鑽的飛魚

編按：「我把貝斯扔給，布魯斯／它雪克它的重低音」虛實相間塗以深藍的情調，預告了「我只是……海鳥嘴裏，刁鑽的飛魚」的鳥、魚畸戀結局。此作為一首有事有情有樂有悔的懺情詩，如同卻了離愁為難再訴求的「默劇」，古典詞藻與流行口語並用加上擬樂詞，章法上別出風格。

❀ 簡篇｜組詩

走過

詩｜溫智仲

〈走過〉

被風遺忘的雨聲
躲在雲裡
睡著了，就滾在傘上醒來
有的變成夢話
有的變成詩
變成妳
有的，變成等待

〈離開〉

捧著手中的濕氣
是今晚的霧色
淡而無味
只留下冷漠的指尖
撥弄著霜眉上皺滿的逗點
一顆一顆的掉落
一顆一顆

編按：「雨聲……睡著了，就滾在傘上醒來」擬人化雨水，轉換角度為主體的「醒來」，並由接連幾個「有的」詩行染上「等待」的「霧色」色調。「撥弄著霜眉上皺滿的逗點」暗示等候者年華漸去，於詩末「一顆一顆的掉落」而返歸詩首的「雨聲」，以組詩構成再現性的意涵，令兩帖在物鏡焦點的轉換中無縫接合了離別的

❀ 簡篇

羽毛之三

詩｜溫智仲

妳是飄零的詩意
搖擺著猶豫
這會兒朝山色諂媚
沾了滿身氤氳
吟岸的溪雪葦葦糾結閒蕩
妳嫣然一襲秋氛靄靄

妳似多情的墨客
戲雪時深藏的風流
錯落偕自天涯的嬌姿
傾顏蒼穹的樣子
高歌萬仞孤冷時琳琅千川
提一筆寒絲，臨別緩緩

我是被回眸滾落的頑石
滯澀洪荒的寂然自在幽谷
枕著歲月翻雲慕雨
卻總會瞥見妳施然來去
廝磨季節的時差妳會經過
喚春輕盈，我等妳落款

編按：「妳似多情的墨客／戲雪時深藏的風流」顛覆傳統的性別刻版，令「我是被回眸滾落的頑石」暗喻以徒呼奈何而儘滾入「寂然自在幽谷」的己態。惟「廝磨季節的時差妳會經過」依然寄託於偶遇的眼神，「我等妳落款」是為一願。行間比擬雙方的「飄零的詩意」與「頑石」的重量屬性相反，更藉以反差「廝磨」出浪漫

❀ 簡篇

冰霜

詩|余數（Koh Mongkien）

把懸念摺疊成泛黃的情書

抵過一斤的賣醉錢

隨詩附贈離別時的搭腔

薪火繚繞異常清晰的倩影

寒冬積攢戀愛的熱季

牯嶺的受害者互相懷抱取暖

鑽木取火收取飛蛾的焦屍

暗天下存留孤零的冷風

瑟瑟發抖的卻是

昨夜我對她悄聲的告白

編按：「把懸念摺疊成泛黃的情書」以虛入實倍顯期待答案中的「焦」慮，英漢諧音「牯嶺的受害者」「收取飛蛾的焦屍」又強化感受，借喻畏懼受傷的心情，常語「瑟瑟發抖……的告白」含自我調侃之趣並扣回詩首。詩短而能描繪戀情拉緊的心緒，唯「薪火繚繞」先於「鑽木取火」有動作時序錯倒之虞。

❀ 簡篇｜截句

無他

詩|郭賢靜（Angie Kuo）

能不能

捻滅僅剩的一顆太陽

然後擁你入懷

獨佔永夜

靜乙巳季冬

21-01-2026

編按：借續后羿的神話，調反常詞為題而破為新意。以誇飾格超現實如手捏燭般「捻滅僅剩的一顆太陽」，以示愛情的決絕之心，再高張力「獨佔永夜」倍顯便在黑暗亦在所不惜。

❀ 哲篇｜禪師

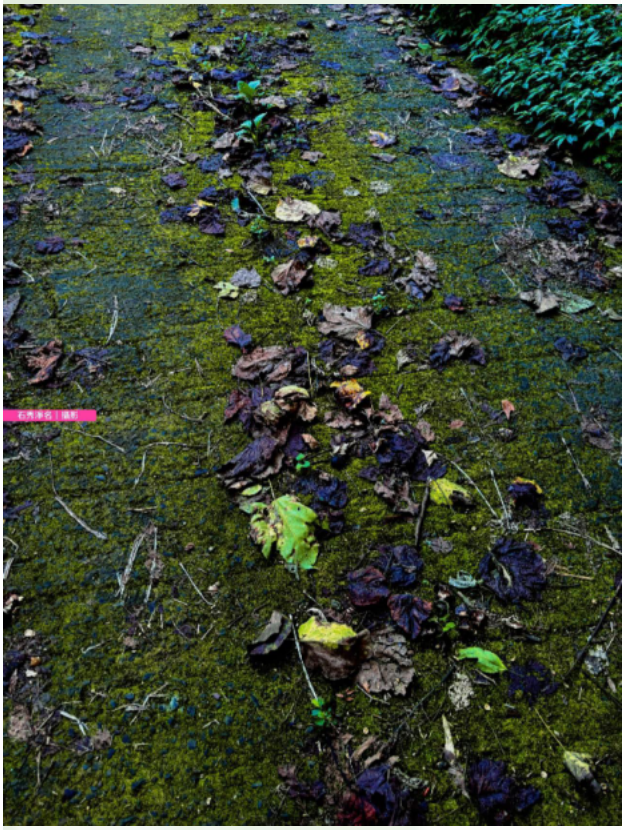
漫漶

詩／攝｜石秀淨名（陳建宇）

心的驚疑，因為眼見
你的漫漶，因為腐葉連連到山外
你在路途，在旁邊的
深綠而茂盛，算是他，我不識的
又一個你，無心的陪伴，到哪兒此去？
極目蒼茫，接下
金黃散盡，楓香飄零，燃燒的雲
燃燒在鼻尖，鼻腔內膜，冷
山稜線上仍有山稜線，有鷹一二

未說出口的，是墊底的苔蘚和我是誰？

心的驚疑，腐敗連連的腐葉不能
飛揚沾惹連連的腐葉，車輪輾過
缺乏彈性的膝蓋慢慢，偶爾走過
淺深不等的綠色，就是層層疊疊此去？
我不識的你，我不識的寂靜以及
陪伴，有鷹一二，在最後的光中
以如幻的幻化
而調伏！當然這也只是我的名言
不得不，人在萬古的長夜，漫漶



編按：「腐葉連連到山外」散漫了發想，「仍有山稜線，有鷹一二」化成「萬古」常存事象的象徵；反及人身「缺乏彈性的膝蓋慢慢」的困蹇，「到哪兒此去」乃為對存在的瞬恆性的質問。

❀ 哲篇｜禪師

山裡的 YouBike

詩｜石秀淨名

恰恰，我看見你在樹下歇腳，歇下兩邊腳踏板
恰恰，你望見我在山裡漫遊，靠 11 號公車承載
恰恰，天光雲影誰繞了誰圈圈漣漪，一尾金魚
恰恰，感覺缺氧，又渴望行在水面，興許天上
恰恰，燒了所有的情愛，之後嘔吐，短暫失憶
恰恰，人潮洶湧曾經如各色花朵一般
恰恰，停車場釋出所有位置一時鳥獸散
恰恰，生命的黑夜僅有的溫暖，激射兩腿之間
恰恰，伊不再羞澀，內心快樂無比，恰恰因為什麼？
恰恰，熊爪映現，不！迅如一道道閃電，劈上樹幹（恰恰滑手機日本超市販售整隻熊掌有其價碼，利而厚，也有毛）
恰恰，一種生活的秩序，一種恩典說不明白的清澈的智慧不被單向度的人以及工具人
正視，恰恰明亮的心眼，丟入一顆赤裸的心眼
Ps：個中滋味，實難以形容，不好意思
恰恰，誰在天上？誰在天下？圈圈
漣漪，誰繞了誰？天光雲影，有熊！謠傳有熊不如有鹿

出沒，他們說整條香菇街只剩下兩家賣香菇的
我們，每個人都是一首歌，恰恰什麼恰恰
忽然貼胸，一喝，哈啦哈啦——
從所有的驚懼興許幸福中解脫出來，一切
像金魚溜竄，或者悠遊，睡著……
只是生滅的生滅，恰恰我看見了你，望向了我
YouBike 恰恰恰恰就在那一道長牆，公廁背後

恰恰，生滅的生滅，他們知道傷痛，會被療癒
恰恰，他們知道十字架上嶙峋屍身，會被禿鷹
果腹，恰恰言語狗拉屎一般，落在認知的地面
然而行動會升到空中，我揮了揮手，跨越——

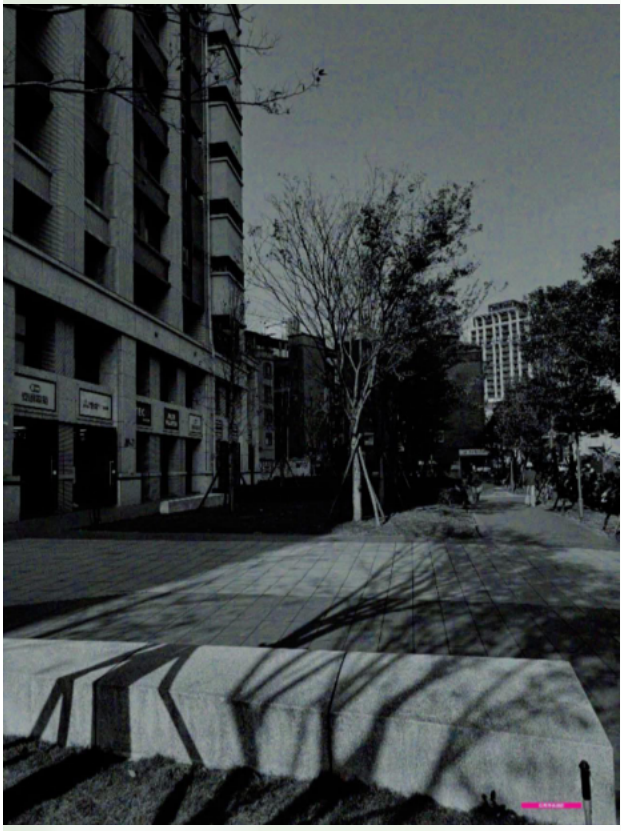
編按：行首間斷復沓以斷奏性的「恰恰」，以第一人稱「我看見你」為第二人稱「你望見我」的腳踏車起了業緣的辯說，「一尾金魚……感覺缺氧……短暫失憶」以慣說的金魚短憶來質詢回憶的依賴性。「停車場釋出所有位置一時鳥獸散」把租車還車的「行動」擬態為一刻的緣份，突入日本熊害後「不被單向度的人以及工具人／正視」頗具對緣求者的儆意，「一切／像金魚溜竄」明喻了詩旨。

全詩於隨意性的景描裏一步步營造虛幻感，尾段「十字架上嶙峋屍身，會被禿鷹／果腹」更以宗教的犧牲象徵賦予生命偶然性的證明，讓此詩即刻攀上哲思性有機意象聯結的高峰。

❀ 哲篇｜禪師

光燦燦的

詩／攝｜石秀淨名



都有影子，都是影子，都有——
只要日出，都有影子的，便有了暖意
都是影子的，便有了呼吸，漂泊的衝動
這是人的，超齡延年，再
——孤獨死，有所，思兮。我在餐巾紙
寫下，進步，且又潦草的時代及其一切

都有變成
都是影子的，當你老了就不宜天各一方
誰？畢竟是誰？天各一方？以下，空白
只要宇宙大霹靂
即使扭了腳，閃了
電（——以下，空白——）
往上旋轉的，生命經驗，便有了禿頭的
佳人，在水一方，欸，便有了暖意……
（生機以及情愛？）

我一直琢磨著，嫵媚的
一生，有時候也僅是一聲，唷吶！葬花
也可以是拈花，哭或笑
讓人，讓動物，上上下下旋轉的旋轉梯
旋入轉出夢幻泡影，音聲
四季和年輪，緣起與關係，都有，都是
我說過我會，付出一切，就像誰的影子

從〇數到∞，無一物不生滅，都有都是
躺下吧！睡倒
睡翻（在一隻皮膚病的大象上，也可以）
在一片腐葉上，殘缺的鋸齒狀，風蕩漾

我必須做結束，為了這一首詩，我是妳
妳是我，這是永遠的想像，永遠的遺憾
都有，都是影子，一在永在的，不可知
亦不可思議；柵欄放下，下一瞬
在轉角，當妳轉了過去，我在旋轉梯上
假惺惺的跪下來，長長的影子垂落並且
折射彷彿和什麼排隊，排著，滑向生前
死後……（光燦燦的，以下，空白——）

「許妳不相信，若有我，我希望我滅去，
永恆的——」

編按：以「都有影子的」日常物理現象導引生死的求索，「超齡延年，再／——孤獨死」舛互了對壽命的終疑。「即使扭了腳，閃了／電」起諸親身經歷的意識一暗，因而「一生」以虛移覺為「有時候也僅是一聲，嗩吶」，暗喻生命時刻可停。

「葬花／也可以是拈花」則可哭可笑，「在一片腐葉上，殘缺的鋸齒狀，風蕩漾」漸露隨遇而存的心性，於是後設了「我必須做結束」的寫詩意圖。全詩有所碎片化卻深層連起的思索，病歷表上「以下，空白」化為思覺的停頓，既深沉尤自性。

❀ 哲篇｜禪師

這是愛與佐使

詩／攝｜石秀淨名

妳在門口按鈴
前後腳卡著門檻，不進來
很堅持指著我
躺在一顆大石頭上
可能比地球還要大
在暗黑中
發上如此清澈的光，恍然
如水這光

當然是我應的門
但妳就是不進來，不進來
所以我是從那一顆大石頭
起的身，來應的門，現在
我不知道我不知道可我得
可我得如此堅持
有個內在的聲音
也擋著我要我佐使你認了

用什麼佐使我認了
認了什麼？說的是你躺在比地球大的
如此清澈發光的某個物且硬核心上頭
問題是現在這個我不是躺著的是站著

我不管，別問我是誰
你就認了吧！我認了
妳也就接受？真的嗎？我逼近
伊，亦即是妳一顆比地球大的
如此清澈發孤寂的光，遙遠的
伊，倏忽飛越木門，再，門楣之上上
柳樹之上上，我躺在伊背面的
暗黑轉為深藍色來不及回家的大圓滿
銅色之圓月，不可思議，有所
思兮，幻化——

「這是愛，」相對於愛，我
「與佐使。」相對於內在的聲音，我是
浩瀚，不可見的埃塵——　如此，懸空

石秀淨名｜攝影

編按：如聖子的姿態般「躺在一顆大石頭上」，「當然是我應的門／但妳就是不進來」為預言性的暗示：「佐使你認了」。「暗黑轉為深藍色來不及回家的大圓滿」即犧牲以補全福音敘事的再創寫。

詩內把大燈泡往復誇飾比為「比地球還要大」，然而「我是／浩瀚，不可見的埃塵」又相對地置預言者於微末，乃是對宗教聖光輝事蹟的東方式放空詮釋。

❀ 哲篇｜禪師

行藏帖

詩｜石秀淨名

邁出去的是大地，你的腳明白
走回家的是秘藏，誰的心知道
啊！所有的經歷
在江湖，也只一葉一夜的寒風
加稀少的悲喜，前後交錯伐過，閃爍的
北斗七星——

一葉止於黎明的岸邊，濺起的
不僅水花，也有複數的它，槳
曾經擊打的，如今停歇，不含
悠哉的曲徑，幽香，泥土提供
森林嗎？寂寞流浪的
是人心的，迷途？歸屬永遠在
咱過去嗎？深沉的會是闔眼的
（先空一行吧！無他，率性而已。）

只管打坐，坦然的交付自己給
——禪榻，永恆的寧靜，空無

——沒有誰，無常的當下哪怕

哪怕是琴弦，興許畫布，啞了，全封了

觸動了，罷了。

手機跑出建商的廣告：「把熱鬧

留在門外，把天空收在家中。」

忽然憶起，棄置故鄉露台的

紅樓夢結局，落了片白茫茫

大地真乾淨。

編按：令世界迴歸的深長思惟。「邁出去的是大地……走回家的是秘藏」揭起詩題的雙向性，「一葉止於黎明的岸邊」隱喻日常行程，「也有複數」指出其往復循環的性質。人生總是「不含／悠哉的曲徑」般不盡如預料，「無常的當下哪怕／怕是琴弦」乃有所覺悟。一切都 「啞了……罷了」 現出對一切的瞭然，適時冒出的廣告語「把天空收在家中」即出脫迴歸之心。

❀ 哲篇｜禪師

流浪興許耽溺去

詩｜石秀淨名

旅人的滾滾紅塵，可以帶你伸手
接觸老天的意志
當然！也可以坐在打彎的石牆上
閒看一隻老貓遠遠撲蝶，忽忽轉身，誰
成為流浪的興許耽溺的無名死屍……

然後，靈知不昧的賴在風裡雨裡
看盡人間的容顏，火藥味兒，這
有限的，一陣子，情愛與煩惱？一直
一直倉皇，無措，恐慌隨而吱吱
而出沒的，黃鼠狼就在乾坤袋裡——

你翻著性的正義，那麼一冊子
丟在轉角邊上被遺棄的舊書報堆裡愣了
一會，櫻花
跟著各色口紅或者春天就來了只要沒傻
人就全看見了

編按：隨見的牆上貓景，隨而空劫式「流浪的興許耽溺的無名死屍」，隨而情緒「恐慌『隨而』吱吱……的，黃鼠狼」，隨而經典「被遺棄的舊書報堆裡愣了」，三樣物事盡顯轉瞬性的偶然。然而，興起的「櫻花／跟著各色口紅或者春天就來了」亦是另一種「興許耽溺」的可能性，乃正反相呈，機遇如是。

❀ 哲篇｜禪師

親見帖

詩｜石秀淨名

依然閃亮，我的心：
在上頭的天空，在橢圓形獨立的穿衣鏡
在流水，在草莓，在輕飄飄提燈位移有機的
小不點的螢火蟲，在所有顏色，在形狀裡邊

依然閃亮，我的心：
在完成的笑容，在一撇一捺的酒渦，裡邊
在髮梢，在有所思，在握壽司輕拈，裡邊
在蕁麻疹與塵蟎的篇幅，更近於遍覆，裡邊

依然閃亮，我的心：
在山凹子，生態池，貓頭鷹，夜盲症，裡邊
咕咕再咕咕，裡邊，依然閃亮，我的心
在生，在死，在情愛的趨向，流轉裡邊依然
閃亮，我的心，怎也是妳的？搖籃繩斷親見
純真，純滿的太虛——

我且擁緊了
下雪的聲音

編按：「在」字一再承起雖列錦然而拆離的各事各物，建立極具節奏感的詩行。亮句「在輕飄飄提燈位移有機的／小不點的螢火蟲」把提燈與小蟲做了人造與天成的連索，擴充生態的概念，廣納無類世間。就連「蕁麻疹與塵蟎」等過敏瑣細亦並呈而「依然閃亮」般生生不息，「下雪的聲音」故是無拘於形而感其有聲的放光性覺眼。

❀ 哲篇

歌手李蒙的死

詩｜古魯

歌手李蒙的死是巨大的
像一顆癱瘓的石頭滾向牆角
呆頭鵝唐斯取下他黑色臉頰上的假髮
並且蓋上白布之時
李蒙的頭突然向後仰
兩眼直直望著天空
仿佛那兒起個大早
有什麼美麗的天使飛過

大夥絞盡腦汁唱出了那晚
街上的第一首聖歌
澡盆裡發光的月亮冉冉升起
韋恩航空公司的白色斑馬
失去了等候顧客的耐心
李蒙的靈魂就這樣不知飄往何處

眾人強顏歡笑把他送進
殯儀館第三十二號塔位
乘坐一輛灰色的五十四路公車返回市區

歌手李蒙的死是巨大的
他的影響卻微乎其微
一天之後親人們開始忘記一切

鄰居和朋友則更加沒有察覺
似乎死後哭過便已忘記

倒是他生前豢養的小狗阿次
憑空消失了幾天
再次出現時差不多已奄奄一息
人們開始猜測阿次失蹤的原因
只有一個人的答案與事實接近
證明
狗對人類的死有著難以想像的恐懼

歌手李蒙的死是巨大的
他的存在卻像一陣柔風
悄悄吹熄了眼角的兩支蠟燭
儘管他曾嘶聲力竭地唱過愛情
吟誦過教堂的讚美詩歌
也為生命譜序

生前十分熱鬧的他
死時卻極其安靜
之後葬在枯竭的老池塘邊
一棵簡陋的茄苳樹下
逢年過節或生日那天
善體人意的鳥兒站在
愛開玩笑的茄苳樹上等待花開

2026-1-21

編按：「歌手李蒙」擬造而反真，「呆頭鵝唐斯取下他黑色臉頰上的假髮……蓋上白布」暗諷霸權時事，反而更似疑陣，「街上的第一首聖歌」雖隱還露藏於措辭的評價。「李蒙的死是巨大的……一天之後親人們開始忘記一切」反襯出絕大的反差，直抵詩末「鳥兒站在／愛開玩笑的茄苳樹上等待花開」顛覆了感知社會現象的真偽性。全詩以「澡盆裡發光的月亮冉冉升起」等行敘寫魔幻寫實的意境，不禁疑惑對事實追索的可能性。

❀ 哲篇

在月台與顯像管之間

詩｜葉梗

那一列火車並非駛向遠方
而是從視網膜底部的隧道，緩緩
倒車入庫。

鏽蝕的鐵軌在午後三點的陽光下
像兩條永不交會的、長長的嘆息
橫臥在日誌本的空白處。

一隻貓在圍牆的邊緣走成剪影
牠的腳步輕盈，像一句
沒來得及說出口的對白
掉進了草叢裡的空罐頭，發出清脆的
寂寞。

我習慣在對照鏡前停下
看著圓形凸面鏡裡，那個變形的世界
天空被撐得比海洋還深邃
而我的臉孔，在那樣的弧度裡
竟像一個陌生人的
遠景。

這是一個光圈優先的午後。
我們都在練習，如何與自己的倒影
保持一種得體卻疏遠的
焦距。

等到列車再次發出鳴笛，驚動了
那隻睡在枕木上的貓
我才發現，原來所有的對照
都是為了確認
自己依然留在，這場沒有觀眾的
長鏡頭裡。

編按：「視網膜底部的隧道」暗示軌道的抽象主觀化，乃生涯歷程的及身反射。「鏽蝕的鐵軌……像兩條永不交會的、長長的嘆息」明喻際遇的徒然，貓步「掉進了草叢裡的空罐頭」更顯無從把握的心緒。

「練習，如何與自己的倒影／保持一種得體卻疏遠的／焦距」描摹內外之心如何世故（worldly-wise）化，然而鏡像的「對照」是為了「確認」，埋藏孤絕感中猶存的存在性。此詩介於散文詩與分行詩間並偏前者，然而分行予「長長的嘆息」以停頓，讓對象（「我們」）不明的句句思索有了適切的短暫喘息。

❀ 哲篇｜散文詩

無何有之海

詩｜葉梗

一場集體的溺水正在發生，我們卻以此為聖潔。這裏是無何有之海，在萬丈之上的深淵裏，我們在沒有水的地方呼吸，在沒有陸地的地方安家。

我們是從泥土中出走的幽靈，洗淨了污穢，卻也失落了重量。我們手挽著手，鋪展成這片虛無的雪原——多麼溫柔的臣服。只要足夠輕，就能在彼此的肩上疊加出宏大。你看，那失焦的太陽正以最後的憐憫，炙烤著我們引以為傲的蒼白。它太熱烈，以至於我們必須隨時準備融化為塵埃。

在我們的視線之下，有些東西依然固執地堅硬。那是凡間的脊骨，是山，也是骨頭。它們是黑色的，醜陋地刺破了我們完美的幻夢。它們活在我們的溺水之中，卻比我們更像神。

不要試圖測量這片海的深度。因為在虛無裏，深度與高度本就無異。我們只是在等待風，等待下一次的集體遷徙。或者，等待再一次化作那黑色的骨頭，承受所有我們曾輕蔑過的重量。

編按：「一場集體的溺水」隱指群體性的人（溺之）禍，「我們卻以此為聖潔」跳過「卻」字乃是反差極大的反諷。「在沒有陸地的地方安家」為倒裝性暗示的慘境，在如同權力過大而「失焦的太陽正以最後的憐憫」的掙扎中，「手挽著手，鋪展成這片虛無的雪原」猶含藏相濡以沫的意味。

「是山，也是骨頭」隱喻心志「溺水之中」仍有的堅強，「等待風」或「等待再一次化作那黑色的骨頭」留存尚有一絲寄望的選擇性。詩作具寓言性，以對海山的敬畏之情象徵集體人性面對的巨大挑戰。

❀ 哲篇

下半場的遊魂

詩｜高朝明

半齣虛構文明
在腦軸不理性上演
模糊是一種不見分曉的光合
雨
不在這裏物化

那些在活躍區分鏡的視距
屬於剪接記憶
以悖論連戲

場景，沒有底色

壓軸的魅影，戰慄
床
驗定是驚醒後半場的殘垣
魚拓著冷汗碎片

夢，還在原地
等著狩獵入境遊魂

編按：「半齣虛構文明」表虛尤實地有所暗諷，「模糊是一種不見分曉的光合」令夢境的「模糊」起了有機生化作用，鮮活者反倒「屬於剪接記憶／以悖論連戲」，質疑其可靠度。

夢經「驗定是驚醒後半場的殘垣」的具象化同詩首「文明」的暗示式牽連斗然提升層次，「魚拓著冷汗碎片」即以碎片性意象的難解比於人類前程的難料，「夢，還在原地」固為儆醒意味的預告。全首充滿解剖性的象徵語性，將個體兼集體潛意識的起伏深藏於曖昧之語。

❀ 哲篇｜組詩｜微型詩

項少龍的告解

詩｜亮

〈孤獨〉

攜帶一整座未來的星空降臨
卻找不到
可以適合的插座

〈疏離〉

我的語言裡藏著電波與晶片
在此地
每個字都在風化

〈悲痛〉

教你握劍的手
最終測出了我們之間
最鋒利的距離

〈惶恐〉

每次擁抱
都像在發掘一座
隨時會坍塌的古城

〈思念〉

我的心
在通過海關時，被扣留了
理由：攜帶了過多的未來

〈無力〉

我腦中有衛星雲圖
但腳下只有一座被史書規定好的
獨木橋

〈心累〉

我知道每一塊墓誌銘將刻的內容
這讓眼前的笑容
都像一場彩排

〈自省〉

或許我愛你們
只是愛上了我自己
在這荒蕪年代的倒影

編按：「卻找不到／可以適合的插座」把時代技術差異解為「孤獨」，委實真確；「理由：攜帶了過多的未來」提升到哲學思辯層次，為「過多的過去」的反相性借用；「腳下只有一座被史書規定好的／獨木橋」倒轉紀錄的時序性，暗示時空因果鍵的遵循難題。通篇類此疊以第一人稱三行微型詩，把跨越時空的主角的情緒一一帶進異時性的辯疑。

❀ 哲篇

當落日選擇離開時晨曦就已經敲門

詩｜慧娟（邱慧娟）

掛在公路旁的你
以陽光撫慰著車聲來去
窗邊折過時間的旋律
是你的升記號

像一枚戒疤
人間剃度
我們吃起你溫暖的肉身投以微笑
那些被點穴的樹
依然陪你站崗

沒有秘密的你永遠光明正大
點亮黑夜後
又開始了一天的吵作
且必須要狠愛你，畢竟
有幸活著

編按：「以陽光撫慰著車聲來去」既擬人化兼有情化，「落日」同「晨曦」的雙象性化成「一枚戒疤」的覺悟。「我們吃起你溫暖的肉身投以微笑」把陽光的慷慨比作佛割肉飼鷹般的大度，而「我們」皆「微笑」體會，又不著禪語自然引用了拈花的公案。「站崗」比喻「永遠光明正大」的太陽全然奉公，受惠的眾生方得以「有幸活著」。

❀ 哲篇｜同仁

莫比烏斯環

詩｜黃柏霖

妳細數的現在是我埋汰的過去
她堆疊的未來，如雲泥頹散
此時的他不一定成為隔夜的你

昨日對明天是多麼陌生
今晚，十二響鐘聲會賦予
名為早晨的全新的開始的夢

闔起的眼皮揭出了黑幕為背景的續章
聽說，多細胞生物皆為忒修斯之船
下一秒的雪沈進上一瞬的足印

然後之後是最後或以後
沒有前例的輪迴，沒有前例
滴答　滴答　滴答……

此時的我也許還是隔夜的你
雲霧漸散去，妳現在豁然開朗
他期待的未來僅剩她了卻的過去

編按：以拓樸學上經典環狀面的相接比之「妳」「我」經歷的交接，「我埋汰的過去」、「她堆疊的未來」呈示觀念或預期已歧變。「十二響鐘聲會賦予／名為早晨的全新的開始的夢」起中段詩行連施以「全新的開始」等悖反性之詞，隱喻每夜的固定起點皆乃時間點的重覆，卻又是「沒有前例」的經驗積累。

「他期待的未來僅剩她了卻的過去」再逆轉前頭的時間序位，使得全作頗生物舊人非的感慨。詩不長唯人稱可簡化，更聚焦於兩者間的立場辯證。

❀ 哲篇

景觀修復師

詩｜林言生

你在荒野的褶皺側身，校對那些
被星光漂白過的祈禱。
枯枝在暮色中昏睡——
野獸的奔逃被剪接，裂痕在第二小節
往更溫馴的庇佑之地
集體沈默。

你偶爾裁去寄生種的贅語，讓地景
更接近一種秩序。
眾神走過，林間傳來細碎的呢喃
那是被抽乾野性後的
真空。

你是景觀修復師，修補著造物主的
口腔。
荒野忽然忙碌。

萬物的呼吸被灌入滑石粉
（你一度懷疑，那不是風）
豐饒被割下，你種回秩序與謝意

嗅到神靈那種不朽的氣味——
近似玻璃。

那一排不朽的齒列尚未蛀蝕
因為它們已被替換成
陶瓷的格律。

實習修復師的編碼精準，排列如齒
你示範塗蠟：替鹿群澆熄餘火，
規律地
剝製牠們的純真。

叮嚀走好每步文明的行距
用冬日的廢墟兌換木材，使生命
在死亡中延續——
不觸及神經。

你宣講經文，他們在空白的眼窩裡走神。
神靈隱約遷址。

想起古籍與寓言中
那關於「腐敗」的禁言：
當土地的齒列開始搖晃
山林將失去它的共鳴箱。

接著是脫落、乾枯、空心。

拔去多餘的靈魂，安撫
那些習慣被拉扯的皮層——
那幾乎是溫柔的。

你忽然停下來。
不知道這一步
是修復，還是拆除。

你聽聞預言：在化學藥劑裡
殘留著無法復原的野性。

教堂種在林間，根鬚是鋼索
十字架只是座標
構樹無力。

地下水正被改寫。

蛇紋不再張揚——
那是被馴化後的圖紙。
生靈落齒，失去咀嚼痛苦的能力
歌聲因此變得困難

因為口腔已被塞滿
神聖的棉絮。

祭典風起。

沈默使玻璃眼珠顫抖
你側身——原始的雙手被鑄成支架
只有上帝，在應許之地巡視他的陳列。

實習生裝上義齒。
應許之地收割
缺牙沈睡、蛀齒破碎。

他們的低語長出森林——
那是塑膠做的。

你試著歌唱。

聲音沒有出來。

聖經在角落孳生。
光禿的山林仍在掉齒。

而你終於明白——

有些腐敗，
不是來自時間，

而是來自
過於完好的修復。

點評｜CC

荒野山林等景觀比作口腔，修復師比作牙醫師，詩篇以「齒列／蛀蝕／陶瓷／滑石粉……」等牙科診療視角代入修復意象，也以此建構一個修復即毀損的悖論框架，藉以承載在原始裏的不完整的完好，與人造「過於完好」間的表達。

再者，詩文間也時有穿插「祈禱／造物主／眾神／經文／教堂……」等宗教語境來象徵醫療知識和權威的神聖化；當修復師把「造物主的口腔」修復到「過於完好」時，隱喻以現代化醫術規訓原始性，這其實都是在拔除原生狀態裏的生命力呢。

不完美下的「活氣」即是生命力的呈現，這是一首非常綿密又富系統化的長詩，就個人感想來說，閱讀的非常過癮呢！

編按：「校對那些／被星光漂白過的祈禱」洩露「景觀修復」亦即「語文修復」的題旨，「野獸的奔逃被剪接……集體沈默」隱喻紀錄的修剪是為噤聲的本質。「林間傳來細碎的呢喃／那是被抽乾野性後的／真空」況其失落與語言的空洞化，「修補著造物主的／口腔」反向指出修復者所自居「神人」化的慢高，乃「嗅到神靈那種不朽的氣味」。

「不朽的齒列……已被替換成／陶瓷的格律」的對襯語氣突出完美下的違和感，「用冬日的廢墟兌換木材」有復生之意，然而「神靈隱約遷址」，救世獨夫的軌道隱隱已然偏向。「在化學藥劑裡／殘留著無法復原的野性」呼應前頭「抽乾野性」，點醒語言／思想演進本具有不可測的成分，畢竟就連至極引誘的「蛇紋……是被馴化後的圖紙」皆失活力，「口腔已被塞滿／神聖的棉絮」淪為反諷。

「森林……那是塑膠做的……光禿的山林仍在掉齒」結以虛假的暗喻性評價。全篇意象晦澀卻豐沛多義，以新語文或「內容」的上位建構過程比喻種種社會階層性觀念的制約規化總將徒勞。

❀ 哲篇

做小金魚的人

詩｜劉紋豪

穿越了三十二場無謂的戰爭
你在馬康多的午後，避開喧囂
獨自守著一盞幽微的爐火
以嘆息為火種，燃燒過往輝煌

細小的金箔是時間的鱗片
貼服於魚身，拼湊出死寂的尊嚴
每一條金魚都凸著雙眼
游過歷史的斑駁足跡
凝視過冰塊的寒冷，與吉普賽人的預言

門外的黃色蝴蝶漫天飛舞
潛藏情慾與死亡交織的呼吸
而你的世界縮小成一枚金色的胚胎
在寂靜中泅泳，拒絕與世界和解
才想起某一年敗北的戰役

當最後一隻金魚在掌心完成
螞蟻正悄悄搬運著沉睡的嬰孩
梅博迪斯的羊皮卷開始翻動
預告城鎮的無可退路
即將化為一場颶風的祭品

你只是平靜地扣上工坊的門
任由那抹金色的光影
在即將消逝的歷史裡
獨自完成，最後百年的游動

在《百年孤寂》這本魔幻寫實名作中，布恩迪亞上校反覆製作又熔掉金魚，看似徒勞無功的舉動，讓心靈在無意義的勞動中獲得片刻平靜。

上校參與的戰役全都敗北，退役後只對製作小金魚這項工藝情有獨鍾。他每天製作 2 隻小金魚，做滿 25 隻後全部再融化，然後重複再做小金魚，一直循環。

編按：孤單地「以嘆息為火種」極描乏人理解的情境，「每一條金魚都凸著雙眼……凝視過冰塊的寒冷」化器作的金魚為守著時光無情流過的象徵。「螞蟻正悄悄搬運著沉睡的嬰孩」超現實摹寫暗暗不斷進行，勢必「即將化為一場颶風的祭品」的命運性事件。

詩首詩尾做了百年古今對照，又是寓言故事般的魔幻，又似世局紛亂的隱寫，主角循環往復的手作表徵著非目的性的行動，才反映出集體大環境底下的小個體真實。

❀ 鑑篇｜禪師

我想我和你的日常生活

詩｜石秀淨名

我想我是一條獨木橋
小雨下，有生物附身，搖晃著……
和你張牙舞爪的
日常生活，不搭嘎……

我想我是獨木橋上的，烈日——
搖來晃去的老山羊孤獨死也過不去
和你機關算盡的
日常生活，不搭調……

我想我是 E 的部分，B 的航母，你們
會讓我脫離這種地緣加附屬的不正常
不正常的苦惱嗎？即使是裸體絕對的
喔，不！這和你追求無謂至高之權力
獨裁者的日常生活，不搭嘎……

我想我是個可憐人，沙漠的隱修士
如月光，我並不害怕死亡可我眷戀人生
並且以不同的方式祈禱，受苦！這和你
相信，不！崇拜唯我的意志不搭調……

我想我是在一與零，記憶和消失之間
存在的鬱鬱或奕奕抵達人心為愛刻畫的

興許不是存在？彷彿中陰身
聲光激烈的淹沒了石膏像——，空洞的
眼神。這和你違反常態的持續鍛鍊隔著
春夏秋冬，隔著活生生的，不重要的島
卻是不沉的鎖鏈！阻隔……
狀似資本主義
甚或社會主義框架上的人類，巔峰者；
隔著名利場，隔著什麼不朽的妄念——
一層厚玻璃在跑步機上奔馳，不搭嘎。

我想我和你的日常生活，已經抵達人心
已經為愛刻畫了如何虔誠的走上自己的
路，
以你我的青春、肉體、燃燒的生命即使
末後是一隻被巨輪，輾過的模糊的青蛙
當然這也可能是無意義的微光對所有人
閃現。

編按：各段首「我想我是」突顯「日常」置位的「不正常」移位，段尾復沓「不搭嘎……不搭嘎」，揭起薩依德「人地不宜，在這裡，我永遠格格不入」對於個體存在及群體定位的雙重自疑性。

「獨木橋」隱喻意識傾向，「我想我是 E 的部分，B 的航母」猶點醒兩強間的地緣格局，讓超現實景象「一層厚玻璃在跑步機上奔馳」形容又厚又脆的困局，啟示性的「一隻被巨輪，輾過的模糊的青蛙」因而為預告性示現的警語。全詩具高明政治詩的隱諱特性，而和分行時評大異詩質。

❀ 鑑篇

遠方的事

詩｜默山

二片鮮綠喚醒種子
惠風輕撫額前髮
氣息吐納陽春
街道流浪的塑膠袋
拾荒者跟後追趕
加油槍上攀高的紅字
嚇出電子看板一片慘綠
口水噴飛
隔空的城市迸裂出火花
螢幕飄散出煙硝味
地球向東經 53 度傾斜
躺平關閉的手機
試圖安慰脈壓

編按：「街道流浪的塑膠袋」擬人化讓「拾荒者跟後追趕」，突顯塑膠用品的供應緊張。加油站的「紅字」反襯股市看板的「慘綠」，更讓經濟景況的未明以色彩鮮明比呈。「地球向東經 53 度傾斜」把波斯灣虛化成地球儀上的座標，以地質現象誇飾化戰局的激烈。「躺平關閉的手機」又映出異地受殃的無奈感，全詩敘遠實近，暗示地球村的任一角落皆難以置身重大地緣衝突的事外。

❀ 鑑篇

公車上睡個午覺，旅途中

詩｜落山風（楊傳峰）

行程表失憶

尋人的告示慌亂間找不到欄位

只好將就公車上的留白

於是，我成了一條金魚

從每回合七秒的快問快答

到帕金森症

放棄治療恐怕不是壞事

正如三點一刻得用熱水焚燒

氤氳的透明車窗上的傳記才會開始關於一條魚

鮭魚

來回洄游在固定迴路裡迷路

直到鐘錶的刻度崩牙

2026.0209

編按：「尋人的告示慌亂間找不到欄位」調反主受格，加重對走失者「慌亂」處境的強調。「我成了一條金魚」以眾知的歇後義，點出處境之所由來的症狀；「鮭魚／來回洄游在固定迴路裡迷路」套用鮭魚的本性，生動摹寫了患者重覆性的片段記憶回播。

「直到鐘錶的刻度崩牙」隱喻時間認知能力的終極損壞，兼而點出其症直至生命終結方始擺脫的無奈。此詩以自嘲性的比喻，反映老人化社會失智症愈加普遍的議題。

❀ 鑑篇｜史詩

風中的寒戰

——誰是清白的

詩／文｜葉梗

當山嶺不再是眾神的獵場
而是一口沸騰的、濃稠的鼎
火光照見了牙齒，也照見了瘋狂
那是誰的骨骸，在黑色的膏油裡
熬成了治癒迷信的藥，卻治不好
靈魂裡深不見底的荒涼

文字是網，契約是網，酒與肉是網
在平原的盡頭，祖靈的歌聲被風撕碎
我們用土地換取一場虛假的慈悲
當「隘口」成為一道禁止呼吸的牆
牆內是文明的虛榮，牆外是沈默的屠宰場

是誰在分食同類的尊嚴？
將血肉標上價碼，將恐懼喚作辟邪
那一勺黑色的膠膏，黏住了歷史的舌頭
讓那些消失的姓名，在百年的黑暗裡
找不到一條回家的山徑

如今，雨水洗過這片沃腴的土地
稻浪翻湧，遮掩了曾經的悲鳴

但我們站在風中，仍會感到一陣寒戰
當有人問起：在這場漫長的掠奪裡
誰的手是乾淨的？誰是清白的？
只有那座沈默的山脈，曾目睹一切
卻在雲霧深處，為我們流下了
一滴未曾乾枯的淚

台灣歷史中極其黑暗且殘酷的往事。漢人與原住民在台灣土地上的衝突，不僅是資源與空間的爭奪，更包含了深層的文化歧視與極端的暴力行為。

關於「番膏」：歷史中的食人紀錄

「番膏」是指清治時期至日據初期，漢人將捕獲的原住民殺害後，將其骨頭（有時包含肉與內臟）熬煮成黑色的膠膏。

殘忍動機：當時漢人社會流傳一種錯誤且非人道的迷信，認為食用原住民的肉或膏可以治療瘧疾、辟邪，甚至能獲得原住民的力量以防被出草。

文獻記載：胡適的父親胡傳在《台灣日記與稟啟》中曾驚悚地紀錄：在南投埔里一帶，漢人「民殺番，即屠而賣其肉……煎熬其骨為膏，謂之『番膏』，價極貴」。

馬偕博士（George Leslie Mackay）在回憶錄中也曾提到，他目睹清朝官府處刑原住民後，圍觀的漢人會分屍其遺體，並將骨頭熬成藥膠。

本質：這種行為被史學家視為極端的「非人化」。漢人透過將原住民視為「野獸」或「藥材」，合理化自己的屠殺行為，藉此剝奪原住民作為人的尊嚴。

佔領土地的手段

漢人奪取原住民土地的過程，是結合了武力征討與法律詐欺的長期過程：

武力擴張（隘制）：清廷與漢人墾首在山區邊界設立「隘口」，招募武裝壯丁（隘丁）守衛。這不僅是防禦，更是透過武力將原住民向深山驅趕，佔領原本的狩獵場。

番大租與經濟剝削：漢人透過「租佃」方式開發平埔族土地。初期漢人向原住民（業主）繳納「番大租」，但隨著時間推移，漢人利用原住民不識漢字或法律規定的弱點，透過高利貸、典賣契約或酒肉誘騙，讓原住民在負債中喪失土地產權。

屯田與集團移住：官方介入將土地劃為官有，或強行將原住民遷往貧瘠的邊陲地帶，將肥沃的平原地帶交由漢人開墾。

歷史的代價

平埔族的消失：由於土地被佔、文化被漢化，許多生活在平原地帶的原住民（平埔族群）在幾百年間逐漸失去語言與身分認同。

長期仇恨：這些殘暴的歷史（如番膏、屠殺）導致了長期的族群對立，原住民以「出草」（獵頭）回應入侵，漢人則以更殘酷的手段報復，形成惡性循環。

結語

這段歷史在過去的教科書中常被淡化，但它是台灣建立現代社會前不可忽視的血淚史。認識這些黑暗面，是今日推動族群轉型正義與相互理解的重要基礎。

編按：古代各民族慣有將異族非人化的通病，如「人／蠻（非人化為蟲豸）」、「漢／蕃（非人化為草芥）」之別，造成許多歷史災禍。「當山嶺……是一口沸騰的、濃稠的鼎」暗喻原民家鄉異變成為熱鍋，即是對「黑色的膏油」的歷史省思。

「隘口」的牆內／牆外代為文明 vs. 野蠻的塗飾，長久來「黏住了歷史的舌頭」令真史不得發聲，「只有那座沈默的山脈」隱喻至今聲響仍未回透，族群和解的口號淪為噤聲的藉口。此篇理說雖露，卻是族群正義上不得不的聲張之舉，或也更適用散文詩形式。

❀ 鑑篇｜散文詩

雲端的陰影

——關於高度的偽善　　詩｜葉梗

蒼穹之上，那對羽翼不是為了擁抱風，而是為了統治風。老鷹以一種近乎神聖的姿態盤旋，在稀薄的空氣中刻畫出完美的圓周。牠的目光如冰冷的利刃，掠過群山與河流，卻從不直視那些在草叢間顫抖的微小生命。在眾人的仰望中，那被稱為「領袖」的姿態，不過是精準計算過的恐懼。

小鳥在低處顫動著翅膀，牠們的歌聲原本是為了慶祝晨曦，如今卻成了求饒的低語。老鷹向下俯衝時，並不帶著憤怒，而是一種令人髮指的理所當然。牠不僅奪走小鳥巢中的細枝，更要沒收牠們鳴叫的權利。牠對外宣稱這是為了維持森林的秩序，是為了讓羽翼更強壯者帶領族群走向更高的遠方。

然而，在每一根飄落的雛羽背後，都藏著一個無法言說的陷阱。

那利爪扣住的，不長是弱者的喉嚨，更是關於「正義」的定義權。當老鷹回到巔峰，對著落日整理那沾血的羽毛時，牠依然是那個受萬眾景仰的、孤傲的守護者。而那些在暗處窒息、在病弱中枯萎的小鳥，牠們的掙扎被當作風聲，牠們的墜落被粉飾成遷徙。

最終，天空依然蔚藍得殘酷。我們以為看見了翱翔的自由，其實那只是巨大陰影下，一場永無止盡的、無聲的凌遲。

新聞註記：病榻上的終章

經貿談判代表顏慧欣病逝，其二月遞出的辭職信字句沉痛，指控長期遭受職場霸凌。這封來自病榻的控訴，如一面明鏡，照見了權力高牆下「零容忍」假象背後的冷酷真相。

編按：「那對羽翼……是為了統治風」，對無形的「風」也有企圖的荒謬感指出能高飛的大「羽翼」所象徵的權力慾。「在眾人的仰望」的「高」vs.「求饒的『低』語」間呈現落差，暗示地位上極不對等，「更要沒收牠們鳴叫的權利」突顯權力施展的偏執性。

「整理那沾血的羽毛時，牠依然是那個受萬眾景仰的、孤傲的守護者」更以反比的姿態，反諷老鷹「依然是」的自我認知失調，「小鳥……的墜落被粉飾成遷徙」即為飾非為是的權力心態。詩行有急切之心，擬寫朝政的隱諱寓言，唯首尾段落末句稍微添足理說。

❀ 鑑篇｜組詩

自貼幾塊汗顏的狗皮膏藥

詩｜季六

一、日夜之間

半窗風光陪著心事
重重，突襲
旅人的踉蹌步伐
遇上蜜柑站長，慵懶喵聲
催促轉搭其它列車的旅客下車
驟然，鳴笛、呼嘯
市井到阡陌的叢林法則
一頁一頁被風掀開來

二、時刻之間

卓瑪度母，觀音
人間男兒、女兒度化之神
度化之身口意
鞭策惕勵，鞭辟入裡
鞭打如雷私語
時間點的牝牡產物活體
傳諭口令
呼請六爻之三極

三、分合之間

江湖多少故事傳說
浮誇的成分居廣
越過阡陌，交錯縱橫
挑眉聳肩大臂抬平
食指中指併攏
術士們光說不練地水風火空

四、秒殺之間

熙熙攘攘的秒速
我駕一葉扁舟且徐行
無感遐思戀戀遠颺
星辰大戰天梭
鐵力士還在扼腕嘆息
今天撈起瀝乾的手機計時器
星鏈衛星定位在波斯
傳送奶油羔羊民瘼

五、甲冑華服

撻伐百代過客逆襲之萬物
大塊無力噫氣
假我有三隻手作文章
我要仿傚阿姆斯壯
隱晦日夜登陸月球的尖峰時刻
設定鬼方青銅出土已做好分合
而亡國商女不該如此秒殺
獨步餵養後庭花

編按：「叢林法則」直斷時勢，「術士們光說不練地水風火空」刻意突兀添個嘲諷的「空」字，「今天撈起瀝乾的手機計時器」曖昧於傳播與封鎖之間。「隱晦日夜登陸月球的尖峰時刻」仍隱喻詩敘之心，令詩題的「狗皮膏藥」發散諷世兼以自嘲的苦味。

❀ 鑑篇

停頓

詩｜流波

鬧鐘尚未背叛黎明
沸騰的水已預言黃昏
街道輸送帶般
將我送往昨日的齒痕

工整的報表裡
我簽下缺席的證明
制服底下
笑容正在鏽蝕

直到疲倦如驟降的暮色
不經由肌肉
直接抵達骨縫

夜的齒輪持續咬合
而我突然鬆開了自己
像一枚螺栓
墜入寂靜的縫隙

三個問題依次顯影：
遠方是否仍藏著
年少時埋下的鐘表？
死亡的陰影與未活過的空白

哪個更重？
當奔跑成為唯一的姿勢
滿足是否早已跛行？

風穿過回聲的形狀
我突然聽見
血液正重新學習
古老的節拍

窗框內
塵埃正學習光的語法
它們緩緩漂浮
像世界初生的注釋

那溫柔並非答案
只是允許
讓夜輕輕卸下
語言的重量

我交出體溫
換取片刻的懸浮
沒有應許
但黑暗忽然有了邊界

此時此刻
意義不再追趕
它靜靜棲息於
呼吸的間隙

當腳步終於

對齊心跳的頻率

整座城市

成為透明的回音壁

光的餘燼裡

有人始終在等

等我們從奔跑的夢中醒來

認出自己

編按：由「鬧鐘尚未背叛黎明」到「沸騰的水已預言黃昏」，暗示其間的白日作息節奏何等緊湊。「疲倦……直接抵達骨縫」極度地描繪辛勞，「夜的齒輪持續咬合」象徵工作異化的動機驅動人們的經濟機制日夜不止。「而我突然鬆開了自己／像一枚螺栓／墜入寂靜的縫隙」有雙面義，或是已被機制給淘換，或是自願性沉寂以退，此是詩意的轉折。

「當奔跑成為唯一的姿勢／滿足是否早已跛行？」的設問呈顯行動與內心有了逆向，「塵埃正學習光的語法／它們緩緩漂浮」透出緩解的意願已滋生「我交出體溫」所借喻的著落。在全詩逐次反響心的節奏移變後，終而「整座城市／成為透明的回音壁」，城市人的聲音獲得和解的機緣。

❀ 鑑篇

妙手回春

詩｜亮

他們為老茶樓進行文化置入

像為病灶周圍縫合新皮膚

非遺的招牌下，實則賣著

預製菜精準的，無菌的嘆息

手術成功。只是食客都察覺

新鮮的傷口藏在腸粉裡

我們吞嚥，試圖消化這時代

過於整齊的，同一種皺褶

編按：「像為病灶周圍縫合新皮膚」以拉皮手術般的「精準」況喻老店老味道的改造，反倒勾來「無菌的嘆息」，反諷現代化衛生準則。「新鮮的傷口藏在腸粉裡」誇張化被藏起即當作不存在的新病徵，而「過於整齊的，同一種皺褶」尤隱喻性批判了現代文明趨於齊一性的制度，對於社會上各種「食客」的異化。

❀ 鑑篇｜同仁

塔尖的火焰

詩｜陳潛

請悲傷騰出空間
讓光進來

巴塞隆納灰色的天際線[1]
有靈魂踏上塔尖

西方的塔
東方的塔[2]
心中的塔

塔尖觸及的雲端
屬於同一個天空
靈魂救贖的詩篇押韻雷同

末日怒火挾帶著史詩的寫手
馬蹄奔襲三千里
震動的土地
已忘記如何哭泣

當玫瑰花別上領巾，孩子
不再只是一具具軀體

靈魂隨著飛灰與歌聲煙滅
化成萬千蝴蝶

燃燒的瞳孔已讀不出詩行
陰影下的玫瑰遺忘了陽光

Don't cry for me, Barcelona!
淚水流入底格里斯河
風景屬於大亨和他的 AI 模型
鐵和血，只是過客

懺悔的殿堂，沉睡的世紀
夢中的孩子，醒來！
第五位天使已吹響號角[3]
塔尖的黎明正在燃燒

編按：「請悲傷騰出空間／讓光進來」把抽象心傷予以空間的性質，容入兩座「塔」而具象隱喻東西方宗教文明的對立，讓詩作有了虛實兼涵的意蘊。「靈魂救贖的詩篇押韻雷同」點出雙「塔」的信仰同源性，象徵愛的「玫瑰花別上領巾」的童真何等慈悲，然而「淚水流入底格里斯河」的文明初肇之流，惟以「第五位天使」期許世道公義的降臨。「塔尖的黎明正在燃燒」即回應主意象，在滿溢哀憐的世局中猶可望「黎明」的照耀，早日喚回「玫瑰遺忘」的「陽光」。

註：

[1] 巴塞隆納（Barcelona）聖家堂，由安東尼·高第設計。始建於 1882 年，「據說」將於 2034 年竣工。蓋了一個半世紀。

[2] 伊斯坦堡（Istanbul）藍色清真寺（Blue Mosque）建於 17 世紀奧斯曼帝國時期。

[3] 《啟示錄》中，當第五位天使吹響號角時，亞巴頓（Abaddon）會帶領蝗蟲大軍對人類進行審判與折磨。

❀ 鑑篇

美好時光

詩|徐宜（Pei Lin See）

萬里無雲，縱容
東方不敗撒野
冷眼，午後打盹的小妖
眼皮快撐不起
乾枯的睫毛
冷氣機發放全力
呼呼吹著彩絲帶
左右搖擺

前台演示冗長的 ppt
去年的業績。。來年的業績。。
空氣播放著白噪音
脖子和絲帶唱雙簧
點頭搖頭，音準節拍
點到為止

會議廳裡藏著肚子裡的蛔蟲
像上了鏈的鬧鐘，到了鐘點
自動起立、行禮和感謝領導
十二羊腸嘰哩咕嚕開跨國會議
西式、中式、快餐
還是東西融合料理
桌上的漢堡、薯條和檸檬茶

環抱腰上的救生圈
浮沉了一個下午
下午茶才名正言順

無驚無險，掛鐘指向六點
太陽姐姐挽臉卸妝
今夜無需加班，螢幕提前打烊
輕鬆戴上耳機
哼唱「明天不要嫁給你了」
為此宣言，寫詩紀念

月亮上崗，星星掌燈
另一個王國開啟城門
白天黑夜，有時
日月更替，有時
冬涼夏暖，有時
閒來無事，有時

還有啥事?
滴一聲，請留言

編按：口語化然而隱晦，歧義難解。「彩絲帶／左右搖擺」雙關化意識型態的對立，意象延展至「脖子和絲帶唱雙簧／點頭搖頭」進而暗諷附應現象。詩行由詞面商業簡報的大端，索入「太陽姐姐挽臉卸妝」私下個性的小端，唯常語「感謝領導」才揭開「行禮」如常而反致「閑人無事」的反諷，呼回詩首的反面暗示。

❀ 鑑篇

影子　　詩｜南槍北釣（廖偉軍）

風，從月光裡
掏出山的影子，掏出樹的影子
掏出樓的影子，掏出人的影子

又從人影裡
掏出美元的影子，掏出黃金的影子
掏出股票的影子，掏出石油的影子

接著
掏出槍炮，掏出坦克
掏出航母，掏出原子彈

他把這些影子摞在一起
搬到月亮的秤盤上

咦——
居然沒有重量

編按：由環境至於人影，再呈顯金融物件，乃至於軍武，把種種「影子」超現實「搬到月亮的秤盤上」足見其權能。「影子」本即「沒有重量」，既借指無償或代價的極不對稱，複合了「他」的「風」又諧音雙關了「瘋」，固是世局表象下的真實暗影。

❀ 鑑篇

咬痕

詩｜南槍北釣

他的鍵盤

有兩排尖銳的牙齒

隔空咬我一口

疼痛是一個壞天氣

我站在雨中的十字路口

佛說：放下

子曰：以直報怨

我把看不見咬痕的咬痕

取下來，折疊好

夾在佛祖和孔子之間

回家，睡個好覺

編按：「鍵盤／有兩排尖銳的牙齒」如筆可殺人，暗喻鍵盤口水的網路霸凌現象，「我站在雨中的十字路口」以個體表徵全體，隱喻受害者的方向無定。把「咬痕」「折疊好，／夾在佛祖和孔子之間」，巧妙地虛實轉化心傷為可收拾的物件，並以聖人之言反諷了旁側自以為開導者的風涼話，「睡個好覺」正是不欲辯白而自療的姿態。

❀ 鑑篇

烏鴉記事：留守烏鴉

詩｜懷斯（Maggie Xiong）

打童年起我就知道
他們會回來
夢中我聽見嬰兒慟哭
白天他長大了，從牆上望下來
很多年，他和我們擠在十五平米
兩張床。我們做飯縫衣給貓洗澡
為他唱歌。很多年
他們越來越多
我們越來越少
很多年
在烏鴉留守的老宅
有秘密小路，家族的男子衣錦夜行
天明時我打開衣櫥，他們穿過的深色大衣
銅扣發綠，露水未乾

編按：「夢中我聽見嬰兒慟哭」預告哀嘆之景，「白天他長大了，從牆上望下來」又有自擬（親人）之味。「他們越來越多／我們越來越少」以口語對比出時代處境、尤其少子化之異，「他們穿過的深色大衣／銅扣發綠」復以鏽斑狀之久遠。詩本為大陸農村留守兒童的憂懷之作，再為故土只餘「烏鴉留守」的複性隱喻。

❀ 鑑篇

迷霧之歌　詩|劉紋豪

時而編織
時而修剪
站立在真相被集體塗改的檔案室
記得曾與噤聲達成協議
溫柔覆蓋那些燙傷的姓名
像蒼白的謊言不斷落下，在大雪時分

應許歷史有空白的情節
千萬道筆尖試圖劃破冷寂
指尖瞬間觸碰鐵鏽
肅穆的公文和了血味
縱身翻入時間的斷層
若有太多塗黑的行距
像過曝的底片顯影太慢
難以對準你被抹去的身影

風雨歇止，霧緩緩散開
真相的腳步在深林裡回聲
我在銀色的螢幕前等得很沉
微光即將穿透迷霧的偽裝
你沉默如石
起身抹去鏡面上的水汽
藏起最後的證據
看見了嗎？你說

編按：「時而編織／時而修剪」敘說歷史文件及評價的時代歧異，「協議／溫柔覆蓋那些燙傷的姓名」以違和的「溫柔」一詞反義陳述受害者的失聲現實。「肅穆的公文和了血味……若有太多塗黑的行距」直揭掩覆的「真相」依然未全然明晰，「起身抹去鏡面上的水汽」是歷史「迷霧」的欲露還隱。詩作勾起省思：眾聲喧嘩後的新編史料可曾自相質疑嗎？

❀ 鑑篇

約　詩|劉紋豪

深夜的房間半開著窗
月光跳離了誰的寂寞
在古銅的裸背上貓步
光速的訊息在敲打中傳達
螢幕多亮已是遊樂場

親愛的
每個陌生人都是我親愛的
何必小心翼翼
讓肌膚有點陌生
慾望輕輕劃開沉默的玻璃
像你的眼神有點刺耳
我潮水般靠近
流進你的身體
如水草困住你的呼吸

如此安好
床外的世界彈火依舊
平行飛過的子彈
在你的眼裡炸成了煙火
灑落海平面回復平靜
我們穿好衣服扣起慾望
然後相敬如賓
繼續滑著螢幕的過客
開始旅行

編按：慾望的虛擬式解放，還顧及詩意的含蓄。「在古銅的裸背上貓步」的描繪讓場景啟始於美，「每個陌生人都是我親愛的……讓肌膚有點陌生」的矛盾語式指出隨機網戀的特質。

「如水草困住你的呼吸……床外的世界彈火依舊」的巨大落差反比出私人與外部世界在網路空間的隔離性，或許更暗示著「要做愛，不要作戰」（Make love, not war）的經典反戰標語，恰合小野洋子的「床上和平運動」（Bed-In for Peace）。「我們穿好衣服扣起慾望」以虛實相繫暗諷網愛的一時現象後，依然是「繼續滑著螢幕的過客」。

❀ 鑑篇

紀念日

詩｜劉紋豪

他們說今天是特別的日子
以紅字標註，所以放假
2026 年，不需練習
不需小心翼翼
我們呼吸自由的空氣，如尋常時刻

平行黑夜的時序，看見
有些名字未能走到現在
有些名字背著憂傷的事件
只能在夢裡解密
一隻夜鶯棲息在夜之薔薇
如鮮血般艷紅
甘心留下命運的刺青

躲不過一顆子彈的飛行
有些身體遺失了
有些名字遺忘了
擱置在某年某月某日
為人生最後一抹微笑奮力

猶記得那是微寒的天

梅花開得燦爛

歲月的年輪不再繞轉

關於無數的你

埋葬在錯置的文字裡

或許，有天

不再感傷於生鏽的自由

能夠在你構築的地平線

安放所有憂傷的靈魂

靜靜看著最後一次的落日

編按：「不需練習」的意涵深重，如「呼吸自由的空氣」般盡顯時代已然大變，再倒序回思「甘心留下命運的刺青……有些身體遺失了」所暗指的受難者。「梅花開得燦爛」具雙重隱喻，既指季候尤指權力的氛味。結以「不再感傷於生鏽的自由」，為含藏儆醒意的期望。

❀ 鑑篇

請登入，慾望

詩｜劉紋豪

敲開螢幕亮度
在某個角落尋找寂寞連結
請登入
照亮慾望的前行
我的身世迷離
藏身在方塊
混沌的陣列中
指紋略過誰的臉龐
染指每個可能錯過的陌生人

身高體重嗜好
資料請排列整齊
眼球不斷轉動密碼
偽裝成放蕩的姓氏
靈魂是否值得一嚐
借一點體溫就能過冬
醒來之後季節更迭
枕邊人遠走天涯
仍有躍動的手指
懷念那些
無關愛意的日子

編按：「在某個角落尋找寂寞連結」賦予「連結」有網址與人際的雙義性，「請登入……我的身世迷離」將網路交往的暱名性給誇張化。「染指每個可能錯過的陌生人」則以調侃語氣，指出「身世」與「靈魂」具有「偽裝」的面具性。「借一點體溫就能過冬／醒來之後季節更迭」再以季節變換誇飾了交友服務的速食性質，而「懷念那些／無關愛意的日子」在嘲諷中猶夾帶一絲同情的意味。

❀ 鑑篇

悲情塵世

詩｜溫智仲

老時光留下摺角的夜
褪成粉色的漬和泛白的黃
潰散的藍霾灰砌底面膜
膠著的雲黏稠的雨
傾紅洩漏的燭光
一抹胭脂，躊躇不解
執駢手戳記二月的指紋
泥岸上，澈雪疑春的芒草
迴廊封印胝足的魅影
煙硝落櫻，綻放著槍鳴
讓彼時潛恨的冤遇
塵鐘霧鼓中漣漪七十九年

老時光看著離弦的音符
絕情了你，不能的碑
指爪刮出的墓誌銘
撒出一句一句我，用餘聲嘶你
晚風撰血簾扉上的溫柔
咬著北方的號角，嚼成南隅的殘垣
島嶼再度啜泣
倒在流砂的餘辜裏擺渡鞭傷
散文讀字偏心，在月灣裡噤聲不語
我掘開荒言，那魂然望我

我正在為你湊足全詩
一杯紅標米酒，一聲幹譙

老時光潺潺，在忘川河上喃喃
捧著載浮載沉的落魄
耳那念想尚未瞑目
老母皺著炊煙，桂花釀的牽手
竹馬上歇著蜻蜓，還瞅著那一顆羞澀的青梅
夢中人，斑駁的夢囈
跌坐在沙啞的巷弄中望你早歸
日復一日，瘸著破碎的黃昏
一束鮮花，一身皂色西裝
啐著被年代豢養的禁忌
我款款跺起了華爾滋，為你三跪九叩

白馬馱起老時光蔑視扶搖
我的情書寫下不言不語
吻牡丹花開，別牡丹花謝
骰著我風流的點數
或人或鬼，或化做夢魘
寧願嵌入那張張嘴嘴的訕笑中
看屠夫墮落，聽叛徒懺悔
為你摘下每一朵報應的輪迴

俾僅以此篇，悼念老時光。

編按：詩題諧音經典片名，在幾個段首銜接題意的「老時光」雖美舊實殘酷。「潰散的藍霾灰砌底面膜」以政治色調隱喻事件曾經的塗「（胭）脂」抹粉，「煙硝落櫻，綻放著槍鳴」以花季點出時點，「指爪刮出的墓誌銘」悲呈受難者的歷歷苦痛。

「散文讀字偏心，在月灣裡噤聲不語」以「偏心」的細膩形容來借喻曾是禁忌的史實。「竹馬上歇著蜻蜓，還瞅著那一顆羞澀的青梅」返歸受難人曾有過的浪漫青歲，「瘸著破碎的黃昏」仍以實描虛映出終成的心碎。

「骰著我風流的點數／或人或鬼」則以後生者不可原諒的意型情結置入其後的憤恨話語，非甘於溫煦的悼念常規。此詩隱而不諱模擬親人視角為事件作記，終段一抒己恨，略有扞格然而極復史憶。

❀ 龍馬姿篇

節氣刻度

詩｜李宗舜

雞蛋拋售誘惑的形體

當金雞獨立寫著寓言

晴午橢圓天體傾斜豎立

每次天平都在臨界

不左不右不倒稍傾向前

立春生肖馬年就是倒數

喚醒時光碎影迎風起舞

2026 年 2 月 4 日梅多公寓立春馬年

編按：貼近比喻了地球為「雞蛋」，「每次天平都在臨界」既是星體的客體姿態，亦是期許「迎風起舞」的主體心態，令赤馬牛春季的首個節氣更形象化地臨在。

❀ 龍馬姿篇

一杯抹茶

詩｜丁豔（荷衣，Yan Ding）

「媽媽，要不要來點抹茶？」
晨雨輕輕落下
像是把心裡的灰塵都洗淨了
綠意在心坎裡慢慢生長

「好呀，謝謝我的小寶貝。」
「要不要加點牛奶？」
「好的好的，謝謝你。」
一杯牛奶抹茶，清香溢滿，綠意盎然

杯壁的溫度貼著指尖
像小小的太陽馬達
把血液推向新年的序幕
春色在我的唇齒間流動

2026 年 1 月 1 日

感想｜CC

抹茶口腹生命的蓊鬱，而對話生輝，當以生活口語為載體，詩篇所傳遞的春暖便更平易近人呢！

編按：輕輕的日常話語將關懷之情移入「清香溢滿」的嗅覺，「杯壁的溫度貼著指尖／像小小的太陽馬達」又轉化觸覺為視覺，令元旦的喜悅「溫度」躍然詩行。

❀ 龍馬姿篇

看見的馬上接福

詩／繪（水墨）｜丁豔（荷衣）

幾滴陳墨和幾滴水
鈦白與曙紅和氣交融
時間需要沉澱成墨筆尖上的露珠

準備一場大餐的佐料
攪拌當下的冬天
下一場雪吧
多一點寒風在赤道的手掌心

晨光仍在睡覺
那支筆開始新的旅程
跟著新泉慢慢學著走路

一瓣一瓣的心跳載著雪中的寒風
心語凝結成春歡
喚醒小馬駒
藏在梅花中
看見的馬上接福

編按：以「墨」與「水」擬想，化時光的躍過「成墨筆尖上的露珠」以灑，喻為「冬天」、「雪」、「寒風」、「梅花」的北大荒故鄉元素，裹住「跟著新泉慢慢學著走路」的景寓式新歲祝福。

❀ 龍馬姿篇

娓娓，挑起了的眉頭

詩｜季六

吹萬季風在胡同兜兩圈

滯留時空之間

乖舛冷凝晝夜的代價

損益因人有無

我特捎來一杯圍觀的酒

坐視天井衝突最後

起霧的眉頭緊盯

邊境牧羊犬依舊吠個不停

可怖的過關人潮

渾沌之中猶剩幾個存活

僥倖地慎獨，垂涎

臘月的肉末。肥瘦自主

編按：「吹萬季風」之久反倒「滯留時空」，「損益因人有無」固有命理取擇儆意，衍自成語的「坐視天井衝突」比喻格局便窄猶應觀候。「垂涎／臘月的肉末」乃年關之望，然則以實返虛的「肥瘦自主」再呼回「有無」。

❀ 龍馬姿篇

第一卦：爻上春望

詩｜林榮燁

金翼白眉停在桃樹的重量
約略等於告別秋冬的重量

蜀葵在春雨中的緋紅
紅在寫生或寫意間的塗抹

而火炬花
花在爻上驚蟄未卜的卦
是綠葉的火

我們即將要有的小熱鬧
先聆聽
那楮皮紙上，任具象或抽象
渲染的歌

編按：「金翼白眉停在桃樹的重量／約略等於告別秋冬的重量」刻意將個別小鳥的駐腳與整體換季打上等號，應用上蝴蝶效應，「花在爻上驚蟄未卜的卦。是綠葉的火」便以節氣的「驚」醒義來隱喻戰火的燃起。「任具象或抽象／渲染的歌」呼應「寫生或寫意間的塗抹」指示的意象化技法，令「渲染」之畫勾連爻變之性，年勢因此具有詩行以輕筆點出的異重感，突顯聯想力之富。

波斯地區戰事正酣。上週末原計畫跟太太外出田尾看花買花，但想到汽車油箱裡的油價高漲，雖不至於奇貨可居，但只為了「花」而用掉，甚覺可惜，只好乖乖待在家裡。先看黃健次大哥講述的易經，也翻到了杜甫的詩：

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

2019 年於台中盧安藝廊，孫少英老師所畫的火炬花，綠葉就是個「爻」。

❀ 龍馬姿篇｜編審

馬上有詩

詩／攝｜黃士洲

不是騎上牠
是被載進一句的彎處
語法把流光扣在鬃毛之間
像一枚暫停的標點

馬並不前進
時間才在奔跑
聲音是被移動的視線

風把遠方翻頁
頁把風翻回來

多汁的眼睛長出緘默
緘默長出眼睛的多汁

意象學會用四蹄思考
句子開始吃草
咀嚼午後的陽光
影子開始忐忑變得小聲

一道閃光的創意經過
草原便遊行華麗
一匹距離停下
草原就變回遠方

安靜非常嘈雜
嘈雜十分安靜

馬上
騎得越遠
越接近原地

越靠近
抵達
枯竭開始向翠綠回長

於是心靈伏低身體
風景先閉上眼睛
耳蝸與背脊平行
世界自成側臉汩汩

沒有要寫
詩就交頭接耳
沒有要到達
粗獷的黃昏自己
落鞍

恭祝詩友丙午，馬上有詩，馬蹄詩成。

編按：修辭術如馬疾駛奔回，「語法把流光扣在鬃毛之間」即提示筆法的要義。「聲音是被移動的視線」示範移覺之技，風與頁的互「翻」展示主動／受動式的易位，「緘默長出眼睛的多汁」令虛實轉換兼有反相。

「影子開始忐忑變得小聲」既擬人又顯借代的力度，「草原就變回遠方」等句則顯出縮放距離示現的景描法，而「嘈雜十分安靜」更盡以矛盾格的音量，令「枯竭開始向翠綠回長」衍生運用至心境變化的隱喻。

終究在「世界自成側臉汩汩」的超現實描繪中，「粗獷的黃昏自己／落鞍」既回應詩題又結以情愫的外放。此詩堪為詩法教程的範例。

❀ 龍馬姿篇

倒春

詩｜CC

當黏附的窗寫來芳歲

我們是剩餘年味裏奔騰的春

張揚過冬冷

鞍轡在紅宣紙入裡

一筆一畫又一筆

夜眼透視過舊歲的嗒嗒聲

我們是馬鬃雨裏瞬逝的世故

連紛落的宿露都是

連繾綣的風霜都是

連 U 都是

那麼地不卑不亢

只是時間氧化了啼聲

我們終於是疴僂的附蟬

在狂喜的或者褪色的風景裏

陳結成老繭

收束有賭

編按：「鞍轡在紅宣紙入裡」仿似帶著筆墨勁力般馳馬持轡，以既諧音且符合馬蹄鐵造型的「U 都是／那麼地不卑不亢」的態度，象徵人生姿態如「You」的應然。

三段由「奔騰的春」，經「馬鬃雨裏瞬逝的世故」，終於「時間氧化了啼聲……陳結成老繭」，一再由實轉虛以狀生命起落的高低性，才一併寫至季節經老後「倒」轉回啟始的「春」題。詩尾仍予正觀，必「收束有賭」積得餘慶。

❀ 龍馬姿篇｜截句

新年快樂

詩｜家君（趙家君）

你驚呼著　　一傘

　　一傘　　甜炸的煙火

我守著你　　一朵

　　一朵　　鹹香的爆米花

2025.12.31 歲末

跨年夜　留字

2026.01.03 修改

編按：簡單對仗，把煙花的印象移覺入「甜炸」、「鹹香」的味覺而有詼諧味，以滋味短語具體呈出新年的喜悅。

❀ 生篇｜顧問

立春　　詩｜溫任平

缺乏睪固酮，立春

徒勞無功，地心引力

反而發揮最大作用

曾仕強謂之昇華

南懷瑾謂之放空

張三豐一逕用草鞋，敲打湧泉穴

表情驚恐

編按：「睪固酮」在與「地心引力」的長年拉扯中總敗下陣，節氣「立春」重析義，隱指雄性能力的水位亦非「湧泉穴」字面所示般青春可復泉湧。「昇華」vs.「驚恐」的態度落差暗呈現實性的諷味。

❀ 生篇

雲海

詩｜李宗舜

一年憂喜今宵過
兩鬢風霜明日新（〔明〕謝榛）

看到雨中的你撐傘
悄無聲息地走過繁華
看到山坡傾斜時抖動
那雙扭成麻花的鞋子

雨點停下腳步
穿越歲月是冰冷
鞋子留住足跡
遇見年華在走遠

寺廟敲響了古老的鐘聲
趕路的人途中逆風遠行

日記首頁寫上日夜里程
字句倒裝滿滿刀光劍影

2026 年 1 月 5 日梅多公寓

編按：一、二和五、六與九、十等句連成一脈，描述「你撐傘」走過的主觀人生，在「悄無聲息」中「逆風遠行」。三、四和七、八與十一、十二等句又成一脈，「扭成麻花的鞋子」紀錄了客觀人生，成就「留下……刀光劍影」的「日記」物件。兩個「看到」組成靜、聲互映的感受。

❀ 生篇

茁壯

詩｜李宗舜

骨髓從此凝固成一座山

深崖臨危道出鎖定緯度

血液從來不認屬性，花開季節

你是他鄉棄嬰

啼聲在稻穗搖曳中長高

日子磨練成碉堡的樣子

等待寶劍瞬間凌空出鞘

2025 年 5 月 12 日梅多公寓

編按：具多向的移民自勉意。「骨髓從此凝固成一座山」超現實以表傳承的血脈根深蒂固於新土，「鎖住緯度」隱指地理區位的北南之變。「棄嬰……在稻穗移曳中長大」借喻被迫的遷移後安土重根，乃能經歷世代的長「日子磨練成碉堡」。

❀ 生篇

糊狀歲月　詩|李宗舜

訊息雨量龜縮成一張地表

在你心中不長皺紋

日子隨意拉撥著鞋子走路

輕鬆且緩慢路過斑馬線

被攪拌成糊狀的歲月

變成一長串驚嘆號，為鑄造

後半輩子樓主的牌坊

2025 年 4 月 22 日梅多公寓

編按：深含象徵意涵之作。「訊息雨量……在你心中不長皺紋」是亮句，反喻心足到了歲月不溢。擬人化的「日子隨意拉撥著鞋子走路」，以被動化的「鞋子」隱喻「樓主」隨遇而安。然而時光荏苒仍有值得紀念的「驚嘆號，為鑄造／後半輩子樓主的牌坊」，以建築的文化形象意寓生涯志業的堅貞。

❀ 生篇

落葉遠行

詩｜李宗舜

在影音樹身交織間

我向山頭仰望長空

正欲攬住所有的陰晴

留住一束光，雨樹倒影中

生怕拍好的相片變黃

落葉輕飄遠行

瞬間一把撈起妳的背影

2025 年 11 月 3 日梅多公寓

點評｜敏朗

「影音樹身交織」融合視聽觸覺；「一把撈起妳的背影」將虛幻回憶轉為畫面，張力十足。

編按：「正欲攬住所有的陰晴／留住一束光」以拍攝的行為借喻了留駐記憶的企圖，「生怕拍好的相片變黃」更形式化對回憶漸淡的感嘆。「落葉輕飄遠行／瞬間一把撈起妳的背影」扣上詩題，「撈起」的或是終究拍下了相片，或是對方隨葉飄去的隱喻，皆是定數。

❀ 生篇｜地誌

池上夢憶

詩｜呂建春

晚霞在眼睛裡洶湧過後
也有月亮初升的欲言又止
此時天女撒花
所有的花瓣落在你身上
有花香思念雨後池塘的氣味

葡萄接枝的想念是背景
穿過歷劫往世的鄉愁
和太陽一起衰老的誓願
化為蟲聲碧綠的河流響亮
流過心裡稻穗認真渴望的日子

有漁船入港口的星空更低了
夢境碰撞的目光
領會思鄉的淚水的意涵
葡萄釀酒的因緣切切
聆聽青瓦屋上的月光如波浪

化為晨霧的心事鋪滿松針
蓮葉上露珠晶瑩的聲音
註定來世相會時
雲影在湖中的青空流連
靜靜的波紋是我表白的心意

編按：花頌以詠嵌入鄉名的「花瓣落在你身上／有花香思念雨後池塘的氣味」，「葡萄接枝」、「葡萄釀酒」隱喻因緣的相續。首段月亮「欲言又止」同末行「雲影在湖中……靜靜的波紋」彼此喚而莫應，全詩靜美以鄉景的默觀。

❀ 生篇

太陽孵化的夢土

詩｜呂建春

隨風隨溪流閃閃蛇行
參與草木發亮，我們隨霧隨山巒飄蕩
河畔花鹿靜靜啃食著清晨蘆葦
我們帶著彎刀弓箭，旭日如花朵鮮紅
瀑布歡叫流雲的山頭，樹葉歌唱陽光爽朗
蝴蝶翩翩是一千朵野花盛開
蟲聲與花香在山的回音裡細細交談
在我們身體裡綻放回響

用鹿的眼睛張望，感受天空隨風搖曳
我們感受山巒感受百合的潔白盡情綻放
召喚祖靈發亮的靈魂像山歌翠綠
用蜻蜓的翅膀遊蕩穿過時光的出口
深入湛藍飛行的天空，進入雲中呼喚野雁
野草的氣味是我們汗水的氣味
射下太陽的傳說，陽光滿溢的身心是山
占據天空晶晶亮亮的一部分

鳥吃蚱蜢而蛇吃青蛙而我們吃山豬飛鼠
與甲蟲分享翠綠的喜悅，祖靈是花開花落
藍雀的羽毛，祖靈庇佑滋養的彩霞
我們是雲是溪流是松柏是雲豹的後代
山巒綿延茁壯，野獸的眼睛發光

像雲煙滲入天空的呼吸，像種子開口發聲
我們是鹿是風是星星太陽的子民
參與山野一起任性的意義

惋惜落日的暖意，祖靈在夜的灰燼中翻身
追憶彎刀弓箭追憶我們的血
追憶花鹿山豬飛鼠和犧牲
溼重的露珠亮在草葉，傾聽月亮星星墜落
在百步蛇的夢裡爆發強光
石頭深處的火火憧憬著黎明
我們從孵著太陽的夢裡，千萬次破曉
世世代代再一次重新出生

編按：以第一人稱代言原住民族的自然原夢。「我們帶著彎刀弓箭，旭日如花朵鮮紅」以狩獵器具代表「旭日」東昇般的活動啟始，「鮮紅」暗示了將攜同的色調。「用鹿的眼睛張望，感受天空隨風搖曳……深入湛藍飛行的天空，進入雲中呼喚野雁」悠然摹寫環境，極表山野民族與自然融合的感官與步調。

「我們是雲是溪流是松柏是雲豹的後代」為借代性的野性呼喚之聲，「追憶彎刀弓箭追憶我們的血／追憶花鹿山豬飛鼠和犧牲」呼應詩首「如花朵鮮紅」，把出獵化為生存的代價，治為生命的共性。「我們從孵著太陽的夢裡」讓太陽的子民從來浸於「孵著太陽」所象徵的傳承未止，山野的靈魂依然孳息。

❀ 生篇

磨牙的夢囈與註定的命運相連

詩｜呂建春

伸懶腰打哈欠也沒用

命運保證的一生到此也沒用

照鏡子刮鬍子修剪了舌頭也沒用

因為晨光閃亮的露水持續滴落

牆上時鐘滴答作響沒有辦法

上班詛咒堵塞的交通也沒用

吹牛吹肥皂泡泡也沒用

戴著假笑的面具咬牙切齒也沒用

老闆訓話當作耳邊風沒有辦法

看門狗用力搖晃尾巴快樂

啃完骨頭乾淨也沒用

口沫噴濺打著飽嗝也沒用

報紙與浮雲對話一整天也沒用

股市在內心漲跌掙扎沒有辦法

眼珠白白挖出來也沒用

香檳酒冒泡溢出了酒杯也沒用

光說我想你愛你也沒有用

電話留言爆滿了也沒用

烏龜在石頭曬夕陽取暖安安靜靜

教堂鐘聲響起來沒有辦法

仰望天空嘆息也沒用

街道空蕩蕩路燈閃爍也沒用

星星瑟瑟發抖也沒用

夢裡註定開門的鑰匙不能自持

青石墓碑刻上名字沒有辦法

編按：表面頻用詼諧詞語，實在檢討生活意義的嚴謹之作。以一個個由晨至晚「沒有用」的日常起居事物逐段敘寫諸端的無奈何：

「牆上時鐘滴答作響」的流時性，「老闆訓話」指的經濟工作之需，「股市在內心漲跌掙扎」比況的時事局面，「教堂鐘聲響起來」暗示的結合儀式，乃至「夢裡註定開門的鑰匙」所隱喻終將不違——「沒有辦法」——的暗中宿命。

❀ 生篇

十七隻花鹿站崗

詩｜呂建春

守護青山和天空蔚藍的倒影
十七隻花鹿認真
在黎明發芽的湖邊眺望
眼珠閃閃發光
直到一群群蝴蝶集結會合
積雪融化的水位上升
陽光和枝葉廝磨出聲音碧綠

清滌黎明晃漾的峰巒高興
白雲穿過我延伸希望的心胸
天空寧靜湛藍
蟬聲沉浸在桉樹的香味
黃蜂和陽光嗡嗡的水波迴響
十七隻花鹿俯望
自在倒映的青山是信仰

鳥聲青青詠誦松風湧動的時候
蒼鷺化入水光安詳
飛翔的回聲擴大了湖泊平靜廣闊
引導蒼天凝注自身的眼睛
映亮了流雲任意流連的山光

水面青峰連綿的心思回轉
浮雲洶湧波動
彷彿十七隻花鹿付出同情應許
芒花起浪的濤聲應和
天空中的路徑留白
我用全部的身心聆聽
雪水會合的時光淙淙清澈澄淨

彩霞開展空曠的心胸
烏鴉嘶啞的叫聲得到寬恕
夕陽渾圓承諾
化泥的落葉在心底依依庇佑
種子吸收山光水光融合
新芽努力破土茁壯
我見證了十七隻花鹿真切信實

編按：「十七」恰在成年之前，或許象徵了青歲。「十七隻花鹿」由「在黎明發『芽』的湖邊眺望」、「俯望／自在倒映的青山」、「付出同情應許」到「真切信實」，立場從旁觀、欣賞、同理以至信實，與自然之理合一的性情愈顯堅定。「白雲穿過我延伸希望的心胸」抒發一己與之融合的心志，同首段呼應的「新『芽』努力破土茁壯」得其所償。詩行往復摹寫「花鹿」而更似招喚，意圖喚回本存的天性。

❀ 生篇

平仄的生活

詩｜默山

記憶是把扎進痛處的砭鍼

刺破層層難以風化

沉積岩般堆疊的感傷

回憶縈繞在咖啡的提花

暈開的浮面飄來果香甜蜜

餘韻凝結在杯底最後的一口

喝白開水灌溉著

其餘素常日子

眼神伸向單調無人的筆直瀝青道路直到隱沒地平線盡頭

編按：「沉積岩般堆疊的感傷」明喻記憶的長久難清，隨即「暈開的浮面飄來果香甜蜜」又反襯出其中好壞相雜，乃對比以過去的「咖啡」與日常的「白開水」。末以長句渲染了「筆直瀝青道路」的人生路上單調卻無垠的感慨。

❀ 生篇

所及的記憶

詩｜默山

浪潮的聲音已編成
垂掛胸前的琤琮
鹹腥味被時間磨出光澤
船隻咬過的水波齒痕
隱入海平線
刻骨的銘心一如晨曦升起

融雪的伏流磨礪過
佩掛腰間的溫潤
歷史的長河流淌千年
洗淨人間繁瑣
風兒搖醒故園檐下的風鈴

危崖的猿聲跌宕東流水
呼吸安撫雜沓的心悸
儘管秋色抹平湖面波紋
頑強的腦門固守住
那一丿印刻

編按：經驗性的「鹹腥味被時間磨出光澤」移覺入形，「伏流磨礪過／佩掛腰間的溫潤」的流水仿佛「盤功」的職人。「危崖的猿聲跌宕東流水」為「兩岸猿聲啼不住」般逝水如斯的新譯，方披露了意蘊。詩末突兀有「那一丿印刻」，似是河谷之刻又似玉石之刻，暗示對個人、對物石、對史冊的「記憶」長流的悠悠並敘。

❀ 生篇

其實都沒關係

詩｜流波

陽台上的薄荷枯了

其實沒關係

下過雨之後

又會從根部冒出新的

杯子打破了

也沒關係

撿碎片的時候小心一點

血流出來

擦掉就好

你走了

其實也沒關係

只是夜變長了一點

就多喝了一點

只是每次聽到鑰匙聲

還是會抬起頭

朋友說我穿的衣服大了一號

我說沒關係

真的沒關係

只是吃飯的時候

總是忘了坐對面的人

已經不在這裡

也沒關係了

有一天薄荷會長回來

杯子可以買新的

有一天無論大幾號的衣服

連我都不認識

那天

才是真的

沒關係了

編按：「沒關係」實有關係的悔情詩。復沓的段式裏「薄荷枯了」、「杯子打破了」、「衣服大了一號」，於口語中猶存節奏感，並有物件化的隱諱象徵性。「有一天薄荷會長回來」段落再以三物回攏前情，低沉傾訴了「沒關係了」的莫可奈何情緒。

❀ 生篇

隙與縫

詩／攝｜流波

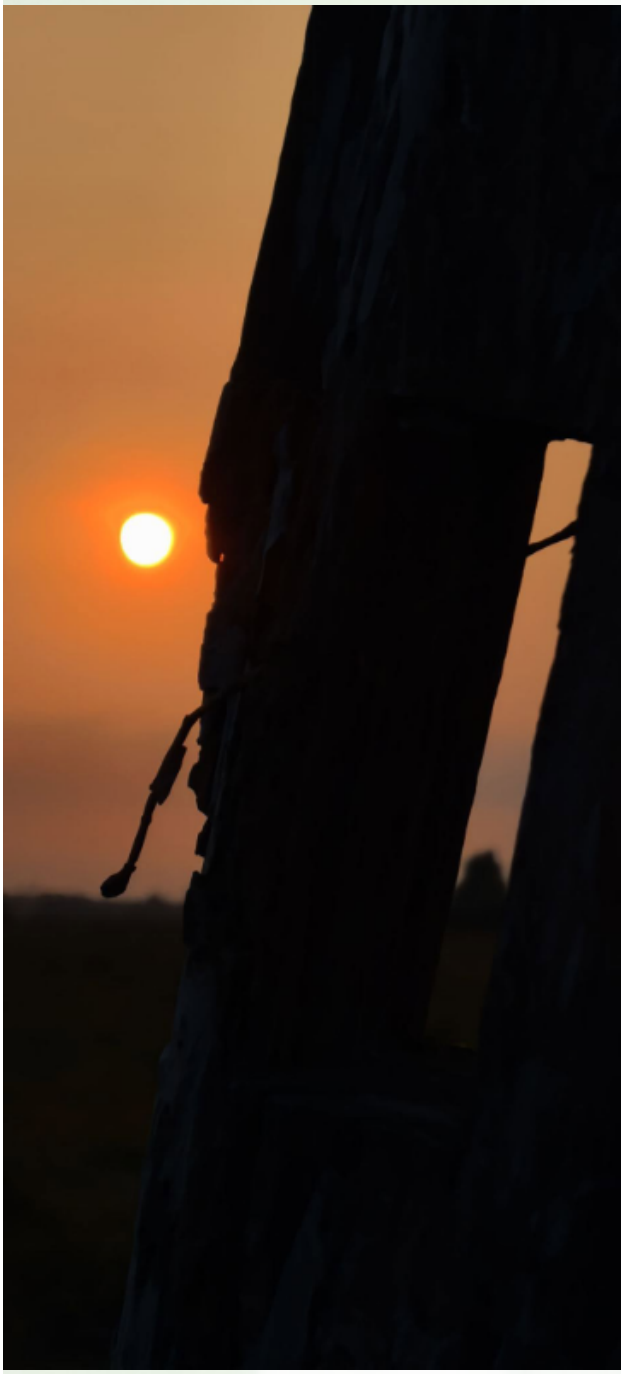
牆面的裂縫滲出露水
被第一個行人
踩成一組模糊的地址

櫥窗裡有隻錶慢了七分鐘
老人的鑷子
將它們與過期的發票
一同摺進抽屜

地鐵的風，捲走賣花婦人的數值
她攤開手掌
數著幾滴被揉碎的、天空的倒影

陽光是一把手術刀，剖開大樓：
左邊是會議室乾枯的圓
右邊是紙箱上，那個回不去的地方

風在書頁間尋找
一張目的地不明的車票



有人把鑰匙丟進河裡
鎖匠打製的新品，正在等候
一扇尚未誕生的門

路燈亮起。
光影的夾縫站著一個人
他遺失了出門的理由

自動門在呼吸，開闔之間
有人站成了一座
沒有購物清單的孤島

咖啡最後一滴，懸掛了十二秒
足夠讓城市的另一端
毀滅一段對話
收回成，永恆的空白

天亮以前，縫隙負責結痂
而新的一天
會準時撕開，所有裂開的可能

（修改稿）

編按：亦群體亦個人的隱然惶惑感。「被第一個行人／踩成一組模糊的地址」投射隱藏的主詞於受詞的動作，強化「第一」道陽光所照地點的非分明。「錶慢了七分鐘……與過期的發票／一同摺進抽屜」把時光物件化「摺進」似難正視喚回的記憶倉庫，「一張目的地不明的車票」再現地點的非分明屬性，「鎖匠打製的新品，正在等候／一扇尚未誕生的門」隱喻記憶的新舊鑰匙間本具的時間斷鍵。

「有人站成了一座／沒有購物清單的孤島」既是城市人際的疏離，更勾起遺忘的概念性意象。誇飾格的「咖啡最後一滴，懸掛了十二秒」透露欲凍結時光挽回事件記憶的意圖，而重複性的「新的一天／會準時撕開」卻無需費心亦會來到。詩境隨著一個個物件遞進，仿若城市異化了個體所患上的集體失智症。

❀ 生篇

歸途　　詩｜季六

冬尾夜，冷月
橫瓦斜影
屋裡外的并兼突如
老牛磨著牙對望以眼
還眼吆喝的藤鞭，含鈴
反芻一一餘音

晨曦依序從庭墀爬窗而入
震懾的鹿鳴群起以耳
還耳澄澈濁混
一團殘墨漬黃復染我思

信手拆解一隻過往紙鶴
我想用熨斗壓平它的摺痕
及其逗點到句點的蒙塵書頁
倏忽，季節雨浮現六出飛花

點評｜CC

老牛反芻記憶，從雨到「六出飛花」帶出過往的陰濕到紛飛的釋然，景與懷都滿溢詩意。尤喜詩篇從「紙鶴」的象徵系統（記憶）到「飛花」的隱喻轉化，我閱讀到恬靜與生動呢！

編按：敘景的冬冷中，「老牛……以眼／還眼吆喝的藤鞭」更屬「（牛）鈴」「音」，「鹿鳴群起以耳」擬想有詩三百意韻。「拆解一隻過往紙鶴／我想用熨斗壓平它的摺痕」隱喻亟欲撫平的舊憶，化思入詩令「季節雨浮現六出飛花」所嵌名暗指的點題以自況。

❀ 生篇

地圖

詩｜亮

標記未抵達的城

像你總是閃爍的簽名

我練習用所有生僻字

默寫一篇無用的墓誌銘

風突然轉向第五個季節

吹散我精心排版的雲

原來最執著的旅客

就是風景本身

編按：詩題〈地圖〉象徵人生的旅程紀錄，「默寫一篇無用的墓誌銘」乃有所回省的自嘲。「未抵達的城」、「第五個季節」皆以不存在的定位／時概念，擬想著本應抵達的目標。詩末轉折道出「最執著的旅客／就是風景」，則轉喻了經歷的過程即可永誌於心。

❀ 生篇｜空靈三重奏

水泥工　　詩｜林兆希

毛糙
水泥般粗澀的手
生來便是力的身軀
肩膀，是時代的承重軸心
黑褐的手臂，帶著鐵銹的斑痕
滲出鋼的汗水
每一滴
都在凝固一座城

衣著灰藍，素樸如牆
兩個厚重的方正口袋
彷彿自曾祖父的年代走來
他將自己
一寸一寸地
砌進某種幽微的流響

指尖，方整如磚
其握如鉗，緊扣間息的節奏
一身鐵骨
是她的星辰，她的城堡
他岩石般的手板
掌心的重量
掌紋的裂隙
她唯一聽得見的誓言

只有她的小手
能觸及他最深的溫柔

他不言語
不是沉默，而是靜默
每一塊磚，每一道縫
都是身體砌成的語法
他的敲擊
清切入牆的聲線
為她構築思想的殿堂

世界遺忘名字
只計份量與對齊
便做無人讚頌
卻有天星閃躍
明月照臨

他在牆裡刻下節奏
每一次停頓
都是人生的呼吸
靜默不是空白
是生命隱秘的語法

編按：「水泥般粗澀的手／生來便是力的身軀」倒反因果，強化了水泥工的形象建構。「他將自己／一寸一寸地／砌進某種幽微的流響」狀其職業生涯的認真，「砌」作如人生的經營。「掌紋的裂隙／她唯一聽得見的誓言」以具象的工作體痕，盡顯他本性所固有而對女方的沉默承諾。

「每一塊磚，每一道縫／都是身體砌成的語法」再強化工作即心志的無言展現，「他在牆裡刻下節奏」乃成就的贊語。全作將匠人的工作比為生命意志的隱喻，以其砌作的「牆」象徵養家的靜默堅強之心。

林兆希的空靈三重奏——〈水泥工〉（靜之章）、〈牆與花〉（間之章）、〈賣柑女〉（光之章）。

2026-02-03 上網

❀ 生篇｜同仁

就這麼真心一顆

詩｜洪慧玲

踮起腳跟，硬是拉高地平線
稀薄的空氣果然比較甜
睫毛撐開的視野，比想像還要遠
遙望曙光，豈止耀眼

迂迴探索略帶羞澀
怯，囊中如此清澈
雀躍，蠢蠢線頭
足以點燃詩體星火

倔強
總在前額葉脈膠著
半隱雪紡，如何遮掩忐忑
佯裝自若，無視襤褸斑駁

就這麼真心一顆

米玲詩畫集

創作於 20251231

編按：誇飾地「踮起腳跟，硬是拉高地平線」即啟勉勵，「睫毛撐開的視野」形容視界的放寬有賴自己。「蠢蠢線頭／足以點燃詩體星火」 借喻動機再小也應把握，靈感的火苗就會升起。再次以衣料小物強調的「無視襤褸斑駁」的鼓勵聲中，「就這麼真心一顆」將成就奮發的動力。此作深具向上的樂觀意味。

❀ 生篇｜同仁

複的遺體

詩｜敏朗

只有菸草靜靜躺著
小王子才看煙灰
發現濾嘴的臉寬了許多
眉毛鑲上點銀
前年的燙疤還在
甘油染指厚繭

要是紅圍巾不知道
小行星上的玫瑰
不認識飛行員
不遇見毒蛇
不想起狐狸
不知道，該有多好

那些燼不會出現在地理學家的視野
燈最終會熄
商人數字停在 10 的 64 次盡頭
要是早一點出發，回到，看見
戒菸的國王——該有多好

從「負」到「複」，看來「複」成了暫時的定數了。

2025 4 月初稿，2026 1 月定稿

點評｜流波

以菸蒂為時間的遺骸，巧妙地將童話符碼編織進戒斷的清晰敘事。特別是視角從極其微觀「只有菸草靜靜躺著」再緩緩拉開焦距，讓濾嘴上的燙疤與厚繭成為敘事的索引，那些被尼古丁浸染的指紋，成為時光最誠實的拓印。讀完印象深刻！

編按：「燙疤還在」隱喻仍存的心傷，「不知道」起連幾個設想，以「該有多好」質問際遇的必然性，只望一切止於／回返古表「不可思議」的「盡頭」數目。「戒菸」扣回詩首，合攏以詩題「屍體」的暗示而洩露悖反因果的動態過去論。

全首為借用成人童話的顛覆之作，深具思惟性，唯借代格的「紅圍巾」隔不多行即與所指複同，可取擇如「紅圍巾」＋「他」。

❀ 生篇

雨後

詩｜零零（賈絲鈴）

雨後的天空
如擰乾眼淚的毛巾
也像一只新的白色水杯
那樣純潔乾淨
重量特別輕

離開天空的雨水
不知該往哪去
被迫停留在玻璃窗上
折射凹陷的模樣
我把自己摺疊
成為孤獨的逃犯

抬頭向上觀望
熟悉的天還沒全黑
月亮早已等不及
占據剩餘一點點的灰色
更不在意太陽去哪裡

編按：大大的雨景映出小小的心情。「如擰乾眼淚的毛巾」誇飾以情緒的明喻，「我把自己摺疊」巧妙物件化了「逃犯」般的自覺，「月亮早已等不及」更隱諱了失落到底的情思。

❀ 生篇｜組詩

立春

詩｜南槍北釣

1.

用盡整個冬天的雪

也不能埋葬

青草對天空的張望

2.

張望，是

草籽醒來的眼睛

與藍天握手

3.

當閃電擊中一枚種子

荒原沉寂下來，等待……

風，是抽開花朵的一條長鞭

編按：「整個冬天的雪」誇飾性反現實地埋不住「青草對天空的張望」，仿若生機起於萎頓，又有擬人性「與藍天握手」的大方。突然春來雷閃，「風，是抽開花朵的一條長鞭」立轉情勢，隱喻或大或小、可由家國至感情等類的兀然強作。只三則小詩，盡展了發展部至轉折部的情節。

❀ 生篇｜截句

驚蟄

詩｜來者（趙家君）

別怕，乖乖睡

那是春天預設的鬧鐘

要叫醒冬眠的棉花糖

和毛毛蟲的眉睫

編按：有童詩的機趣。將春雷暗喻為季節轉換的「鬧鐘」，喚醒的「棉花糖」有著或是雲或是森林之類的想像空間，小詩自無庸露白。「眉睫」意味以蟲兒一種代多的生物相即刻復甦，令節氣更透生意。

❀ 生篇

冬眠

詩｜劉紋豪

再慢一步就好
讓原本晴朗的天
下起大雪
讓年久失修的心臟流淚
混進思念的血管
流浪有了味覺

你喚作熊出沒的森林
曾私藏春初秋末的光影
在林深處
替我預留一座洞穴，入睡
假若夢境是一面鏡子
將映出我逐漸降低的心跳
映出體溫如何退回骨骼
把多餘的渴望
一寸寸覆上厚雪

我學習熊的技藝
在巨大的飢餓來臨之前
先將名字收藏

讓時間停止追問

把自己安置在黑暗的中央

等待春天

等第一道光穿過洞口

等血液再次奔流

抖落一身沉默

讓冬眠過的傷口

埋在毛髮的深處

而，此刻我已學會

在雪最深的時候

安靜地

活著

編按：「讓原本晴朗的天／下起大雪」暗揭創傷的發生，「替我預留一座洞穴，入睡」隱喻心之所欲的休養。「映出體溫如何退回骨骼」把虛的溫感褪入實的骨頭，令感情的溫度有了形象化的後撤意涵。「先將名字收藏……抖落一身沉默」復為虛實結合之語，方以「讓冬眠過的傷口／埋在毛髮的深處」化成自然而然的傷後體悟。

此作以熊的過冬本能擬為情傷自療的過程，融合性語言衍生出感情自尋出路的意味，唯「味覺」未予發揮，人熊意境猶可合一。

❀ 生篇

世外

詩｜劉紋豪

生世之外，即是荒涼地
掩蓋一切聲息
像在沙地上寫字
風來抓緊殘餘的筆劃
拼湊話語曾活著的證據
不如用悲傷的語調朗讀
緊緊攀附耳朵
融化成比蜂蜜還甜的蜜語

身世之外，即是遺忘地
遊盪著忘記名字的遊魂
他們吃了思念的藥
過去的傷緩緩癒合
將身世藏在不發光的星子
夜空成為影子的遊戲場
我們都是流浪的神祇
以月光為被
覆蓋思念的陌生人

當世界沉睡
以夜風的影子為翼，飛行
潛入人世的夢境
將火種藏在茴香樹枝裡
以秘密為餌
召喚老鷹掠過永夜的肝臟
而火，已在紙上寫成文明

解開預言的鐵鍊
至此，足跡不再漂泊
我們在想像的異地安居

2026/3/15 修改版

編按：「風來抓緊殘餘的筆劃／拼湊話語曾活著的證據」把角色的本存性以超現實的虛幻意象給予淒切的述寫。「遊盪著忘記名字的遊魂」卻能「吃了思念的藥」，於矛盾感的營造中「過去的傷緩緩癒合」，暗示心之實願。

「覆蓋思念的陌生人」即是衷表，「召喚老鷹掠過永夜的肝臟」轉化智慧賦人神話中被動的懲罰為主動的祈求，「而火，已在紙上寫成文明」對比詩首的悲切更以巨大的落差，呈現出「想像的異地安居」的一絲希芒。

❀ 生篇

愛流離

詩｜劉紋豪

在天光未亮之際

所有夜棲的樹

都向著南飛的鳥翼

懸起了羅獵的臂膀

從夜空掉落的羽毛

劃過你趕路的臉龐

你尋覓遠古時代的扉頁

長毛象遷徙的路線

那些曾經行走在冰原上的靈魂

爾後流離的氣候

已經遠走了

像海洋捲起的海嘯

湮沒了月光

穿梭在向過去借鏡的

為愛流離的聲音

都凍結了

沿路迤邐的光年

人魚在流浪的童話裡

側身游過你的光影

潮溼的語意

還透露著水滴

你終將沉浮於那個南方的島嶼

聽聞島民以磐石生火的消息

當星沉月沉

你鋼鐵般的影子

將填滿黑夜裡所有的空缺

編按：「南飛的鳥」、「長毛象」、「人魚」俱指向遷移的形象，「從夜空掉落的羽毛／劃過你趕路的臉龐」形容星夜兼程的急切移行。「都凍結了／沿路迤邐的光年」誇張化時間與距離雙重尺度的久與遠，「聽聞島民以磐石生火的消息」顯示目的地的原始，亦以對應「凍結」的「生火」表徵文明的啟建與希望。詩有演化史的視野，具有安居落戶的象徵意涵。

❀ 生篇

大風吹　　詩｜劉紋豪

Re: 這是最後一個故事嗎？

這是最後一個故事
且讓喧囂被困在高牆之外
白日溫柔以待
入夜後，來回踱步的國王
趁夜色尚未走到月圓
借一抹月光為標記
度量每一片枯葉的身世
重覆上演複製的命運
墜落於地　無聲
是暗夜裡唯一的重音

吹滅了燭火
我的眼睛走進了黑夜
呼喚靈敏的耳朵甦醒
字字句句
都沾染了時間之塵
輕輕擦拭善妒的心
讓殺意藏進情節的牢

記憶已滿珍寶盡現

引盜賊設下解不開的謎語

這是最後一個故事了

仁慈的國王，輕觸你憐憫的心

光穿透一千零一個夜晚

故事疊著故事

我的話語已開始生鏽

當寂寞成為應許之地

等待救贖的靈魂終於等量

大風吹

吹什麼

吹不會說謊的人

吹說最後一個故事的人

吹忘了走出黑夜，天已拂曉的人

編按：亮句「借一抹月光為標記／度量每一片枯葉的身世」燭照出好奇而欲探索故事的沉迷性，「輕輕擦拭善妒的心／讓殺意藏進情節的牢」將每個故事的人性挑戰講得舉「重（音）」若輕。

「故事疊著故事／我的話語已開始生鏽」返諸自心而暗示其疲累，終令反價式傷感的「寂寞成為應許之地」，於是接連的「吹」欲以一絲同情「吹忘了走出黑夜」的陷入者。此詩賦予經典傳說以現代性的感情，省己且儆人。

❀ 生篇

老天開了玩笑

詩｜徐宜

黑天鵝掠過雲端
無預警
一顆星自東邊
墜落

獨角獸披著彩翼
編織少年的白日夢
沒有厚澤的基石托底
踮起腳尖，伸長胳膊
測量身高與夢
有著光的距離

多啦 A 夢能否借出時光機
快速長大是最可靠的武器
拼盡全力，一層層墊高自己
對著穿破雲層、屹立天外的
生命座標，看齊

風水運轉的規律
二十年為一期

時機搭上順風車
推動滑浪板衝向雲間
眼角的細紋
與髮間滲出的灰
湊合成中年人的籌碼
全數押在
巨人來臨的時代

那天
老天開了個玩笑
拋出的笑蛋擊中靶心
夢中的巨人倒下
驚動沉睡的夜
世界沉默不語

故事沒走進歷史一頁
遺留下來的，除了
一張未遞出的名片
一句沒說出口的對不起
和僅存，蒼白變奏的情節
持續上演

05-01-2026

點評｜CC

從童話的色彩到巨人的時代，詩篇首以星的墜落帶出生命的象徵性，「老天開了個玩笑」轉折是無所適從／出乎意料／自我解嘲的多重情緒呈現，「故事……持續上演」的語境則是「無奈感」詩意的加重堆疊。

小時期待長大成為自己所嚮往的模樣，長大後卻必須面對世界的冷酷與或是夢想或是依靠或是巨人的崩塌，即便如此相似情節也必須往前走盡，詩篇道盡一切的哲思呢。

編按：對成長、志願、格局等不定面向的深度隱喻。「一顆星自東邊／墜落」改寫救世主降世的預兆以悲落，表徵「白日夢（想）」的「獨角獸」、「多啦 A 夢」仍存超現實的稀微可能性，然而「身高與夢／有著光的距離」以光年的測距概念暗喻個體力量與目標的差距之遙。

待成長到「眼角的細紋／與髮間滲出的灰」所形容的社會中堅份子，卻然「夢中的巨人倒下」，勾起「一句沒說出口的對不起」似悔恨又似無對象的莫名情緒。此詩多引宗教與神話意象，「巨人」象徵夢想的體量而跟現實比出落差感。

❀ 生篇

血書

詩|小雲蟲（小雲蟲 cloudlaba）

把冬夜偏斜後的極星

錯看成永恆不變的指南

徬徨的靈魂捧起燃燒的晚霞取暖

把孤高又孤獨的月牙

錯看成殘缺的筊，剩半的卦

城市將旅人絞成楓紅

也曾想像櫻花般盛開

把時針般迷路的野狗

錯看成有才華的齒輪

咬著茜紅的太陽，尋找著向日葵

把頻頻回首的浪花

錯看成好心的嚮導，海岸的燈塔

紅燈把行人壓成斑馬蚊

也曾想像蒲公英般飛翔

把以為多到有剩的青春

錯看成華麗的煙火

墜入安靜的夜空，野狗對車流吠叫

把認為很長的人生

錯看成輕鬆的電梯，飄舞的氣球

吶，幸福就像氣泡般透明

死亡就像紅寶石般嫣紅

假如你是帶刺的玫瑰

要怎麼才可以讀懂這大雨

過後的天晴

要怎麼讓你知曉不要

把我錯看成彩虹

20260315

編按：「極星／錯看成永恆不變的指南」直指歲差現象的誤會，「月牙／錯看成殘缺的笑」則暗指宿命性的錯置，「紅燈把行人壓成斑馬蚊」諧音雙關，隱喻社會規制的壓制。「帶刺的玫瑰／要怎麼才可以讀懂這大雨／過後的天晴」終究對前述種種「錯看」所比喻社會性誤解的指陳予以詰問，實亦自我的質疑，全詩極顯悲觀色彩。

❀ 生篇

生活週記

詩｜應風雁

天氣陰

偶雨、陣風一級

第七次化療

記憶癌細胞再次擴散

思念是一條蚯蚓

腦子開了蟲洞

吃掉殘留的放射線

有時候誤踩地雷

引爆時間

半幅泛黃的裸女月曆

老骨董壁鐘

總是指著定時敲醒

乏力的鐘擺

20251202

編按：「記憶癌細胞再次擴散」以重症比喻回憶的積重難卻。由虛轉化「思念」為實存的「蚯蚓」，僅在名詞上挪用廣義相對論的 ER 橋假說令「腦子開了蟲洞」。「半幅泛黃的裸女月曆」似隨意的意象擺置，更似記憶的半夢半醒。此詩在形式上記事更記感受，物件化的敘述於行間鋪滿跳躍性，「乏力的鐘擺」隱喻記憶力漸弱，卻始終有「定時敲醒」的難忘情結。

❀ 物篇

山風有夢

詩｜李宗舜

隔著窗紗看濛細小雨
總以為是山風吹到眼前
那場離逝的夢不真
轉瞬間有了涼意

是一片落葉把自己喚醒
山是山的壯哉善水
飛翔是走漏的風聲
一把擒拿的可能都是煙霧
只是夢停駐夢鄉
只有火是熊熊烈焰

2026 年 1 月 19 日梅多公寓

編按：「總以為是山風吹到眼前」似真似幻，「離逝的夢不真」或夢想或夢憶，感慨真實的夢反倒不真確。「一片落葉」的無由借喻 「才喚醒」夢中人，「飛翔是走漏的風聲」再令風的揚起有了提示意味，「只有火是熊熊烈焰」複義相襯，強調曾在夢中的心火依然未熄。

❀ 物篇｜地誌

年光寂寞的苗栗山村

詩｜呂建春

雨絲潤溼過的村莊
石磨打盹的時候
流火的彩霞犁過水田汪汪
公雞啼叫得雞冠出火
土狗的屁股磨蹭著老榕樹幹
牛低頭吃草
牽牛花悠悠閒閒四處攀爬

候鳥飄下些羽毛
芭蕉林翻湧一片片濤聲碧綠
密密相思林裡
山風與潮音彼此押韻相應
我撿起一把歲月遺忘的斧頭
胸中悄悄長出一圈年輪

梯田倒映白雲晃蕩的天空
一階階蔚藍的天光高升
女人手腕繫著鈴鐺
碧亮的蟲聲鳥聲
走過茶樹嫩綠發芽的山坡
男人坐在雲端反覆思來想去
叮叮噹噹的眼睛發亮

落花說法的時候
蝴蝶相互追逐掠過青山

進香客帶來桐花的光陰雪白
與清淨明白的心意
在廟裡與自己闢室密談
一口鐘懸吊了空空一整個下午
山崗上浮雲依然自自在在

野花隨意綻放嚮往
蜻蜓沿著黃昏的邊界飛行
柳絲靜靜聆聽水波
我在橋上俯身
看身影持續漂流浮沉
抗拒世事悠悠推移的時光流逝

露水醞釀寂靜的地方
月亮酣眠的村子
成為了杜鵑飄落的部份
大雁飛向漂泊迷失的遠方更遠
年光寂寞的旅愁中
我懷念的心思
如菊花淡淡晃漾潔白

編按：由誇飾的「公雞啼叫得雞冠出火」，經「一階階蔚藍的天光高升」的陽高，「蜻蜓沿著黃昏的邊界飛行」的明暗光隙，至晚間「露水醞釀寂靜的地方」，就整日的時移以物描思繪出另種地誌。其間以「流火的彩霞犁過水田汪汪」等自然與農作融合來展現一己視野中的鄉村面貌，乃於「一把歲月遺忘的斧頭／胸中悄悄長出一圈年輪」的超現實物我合一之景中，浮起釋然「如菊花淡淡晃漾」之情。

❀ 物篇

悟

詩｜古魯

雨後的天空

臉上出現夕陽的笑容

悄悄如協和號飛機上的羽毛

降落大坪林教堂邊的乾旱草坪上

那裡的房子

都拉下暗藏春色的鐵門

孤獨的水龍頭

被鎖在有著敦厚家庭的百葉窗後面

當飄著一縷鍋香的麻辣豆腐夜晚

不小心

摔倒在

被雨罵翻了的低矮石階的陽台上面

2026-3-26

編按：「悄悄如協和號飛機上的羽毛」以明諭的輕重反差隱含期待，如上天賜雨般「降落大坪林教堂邊的乾旱草坪上」。「暗藏春色的鐵門」同「敦厚家庭的百葉窗」形成反襯格無類皆受的實態，「孤獨的水龍頭」或許隱喻老化且子女赴外地的孤寡家戶。

「摔倒在／被雨罵翻了的低矮石階的陽台上面」兼具調侃與輕解性，相對於前述聖堂邊的「草坪上」，移「降落」為「摔倒」而盡入凡間。詩作摹寫鄉居的生活隨景，不忌諱呈出日常

❀ 物篇

當我，走進西大寺的寧靜

詩｜落山風

掉一根針的勾當是非得尾

為此，我特地躡手躡足

以灰階的方式點陣

約莫拳腳的鷺鷥

只在主旋律時才插上吹嘴

以呵氣的力道吻在透明落地窗

牆角炊爨的馬克杯就是這樣煮的

淡雅的淺焙

那是一雙蜻蜓的腳印

踩在水面上盈盈的

開花的聲音

聽！

有人在蓬門前用掃帚撥響了蓮

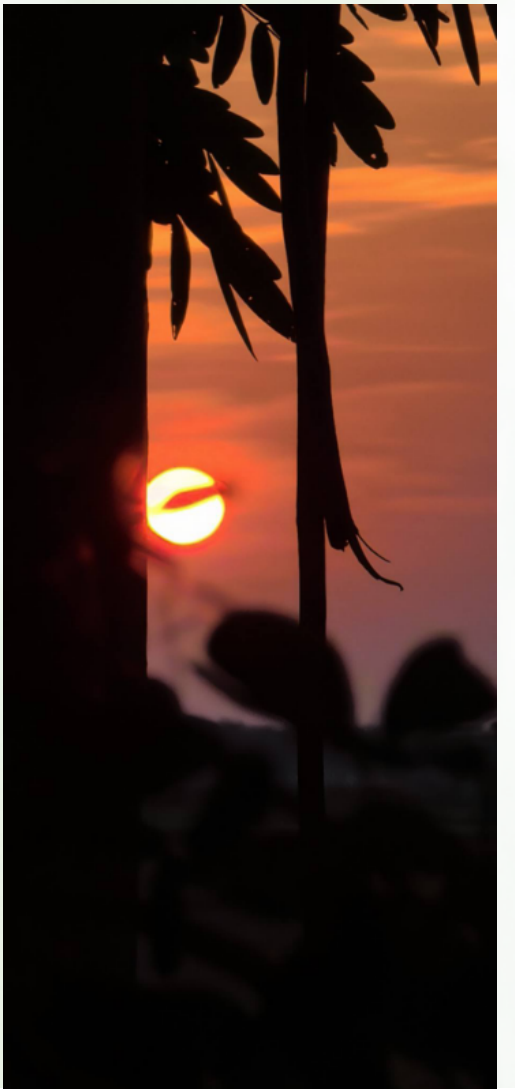
2026.0210

點評｜CC

寺院的幽靜躍擲於文字，是染塵也得以滌淨。

詩篇誇飾了寧靜的細節，以「掉一根針」放大了「靜」，「淡雅的淺焙」到「開花的聲音」味覺／視覺／聽覺的轉化，在為「靜」賦予通感後，意象更顯豐富了呢！

編按：「掉一根針的勾當」即始詼諧了神聖殿堂的氣氛，「躡」、「 呵氣」、「 踩」、「 聽」等小動作具體化慎重持禮的過程。「馬克杯就是這樣煮的／淡雅的淺焙」以靜物描靜景，聽覺移入味覺而有了物景融一的雅致。「蜻蜓的腳印／踩在……開花的聲音」復以動作移返聽覺，微渺仿若茶道的修行，「掃帚撥響了蓮」復來一聲突醒的禪錚，固是不落禪語的禪境詩。



❀ 物篇

一條過溪的索，南三段郡大溪

詩｜落山風

我們是一群雁鴨
擅長胼手胝足
不小心過度溺愛
GPX 上的比例尺很快地就心寬體胖
一條飢餓的貪食蛇
邊吃邊催吐是它的看家本領
直到距離和鄉愁開始反比
九月九的杜甫在〈天淨沙〉落成
西風中的那匹瘦馬跑得可遠了
在余光中的鄉愁四韻兼差

郵戳上壓好的落款有兩個口
一雙話筒由裡而外
總在家的前面徘徊
由遠而，近
以一條繩索撥通近鄉情怯
一定要握緊、拉好
琴弓的咬合若是不正
水的胎位容易流產
大江東去，浪，滔盡
濕漉漉的高山流水
當然可以一付笑談
畢竟牙齒磨過的囈語
才會是一顆顆溪河拋光過的刺
所謂的日子

編按：盡展詼諧性的作品。「邊吃邊催吐是它的看家本領」、「郵戳上壓好的落款有兩個口」有何來此行的挖苦味。「九月九的杜甫在〈天淨沙〉落成」、「西風中的那匹瘦馬跑得可遠了」、「大江東去，浪，滔盡／濕漉漉的高山流水」混引古今名詩復加調侃，在熟悉的慷慨舊句與現刻的渡溪硬撐間構成另類的陌生化筆觸。然而「才會是一顆顆溪河拋光過的刺」融虛入實把「刺」痛予以極亮眼的打磨，表達「日子」何嘗非是如此苦盡甘來的聊慰。

❀ 物篇｜地誌

雨，熱氣球，在九九峰

詩｜落山風

翻雲覆雨後

葉尖好不容易才著床

打磨了一場陣雨的剔透

終於可以懸掛

不像春或蝙蝠必須倒立

胎位不正只能孵出陣痛

臨盆還得先在九九峰頂鏟個窩

單球的霜淇淋大多香草口味

冉冉地在煙嵐之間岫守旁觀

只是它同時成了我的風景

油油地溶化

融化成一幅水墨

編按：一意呵成的即興作。「葉尖好不容易才著床」的雨嵐浮在山頭，相對比擬「春」字、「蝙蝠」、「胎位」不正的懸思，「臨盆還得先在九九峰頂鏟個窩」巧妙形容奇峰的崩塌景象。獨獨「霜淇淋」球出「岫」，內化成賞山者的心中水墨。

❀ 物篇

放紙船

詩｜落山風

從中線折返跑個幾次
A4 紙就能焊出甲板
刨掉幾堂補習班課表
船艙也夠用了
蠟筆一直都是旗桿的好材料
懸掛微微的嘴角
看看那上揚的舵
一定是駛進了父親的肩胛
幾乎要滿了
防水漆雖然風霜了些
挖好的渠道總那麼波瀾不驚
下水不需快火
慢慢煲才能入味
沿著圳溝揚長而去
以一幢火紅的海市蜃樓驅動

編按：「焊」、「刨掉」、「防水漆」等動作兼器作素描了摺紙船如蓋真船的步驟，「懸掛微微的嘴角」掛起了旗桿更掛起了學習的成就感。「駛進了父親的肩胛」含藏尊親擔起養家之責的深意，「慢慢煲才能入味」突然由「下水」的視覺意象轉化為廚煮的味覺之藝，又為經驗的叮嚀。結以「火紅的海市蜃樓驅動」隱喻成長的熱情與夢想，師者的關懷備至。

❀ 物篇

揉月

詩｜葉梗

將窗外的月色

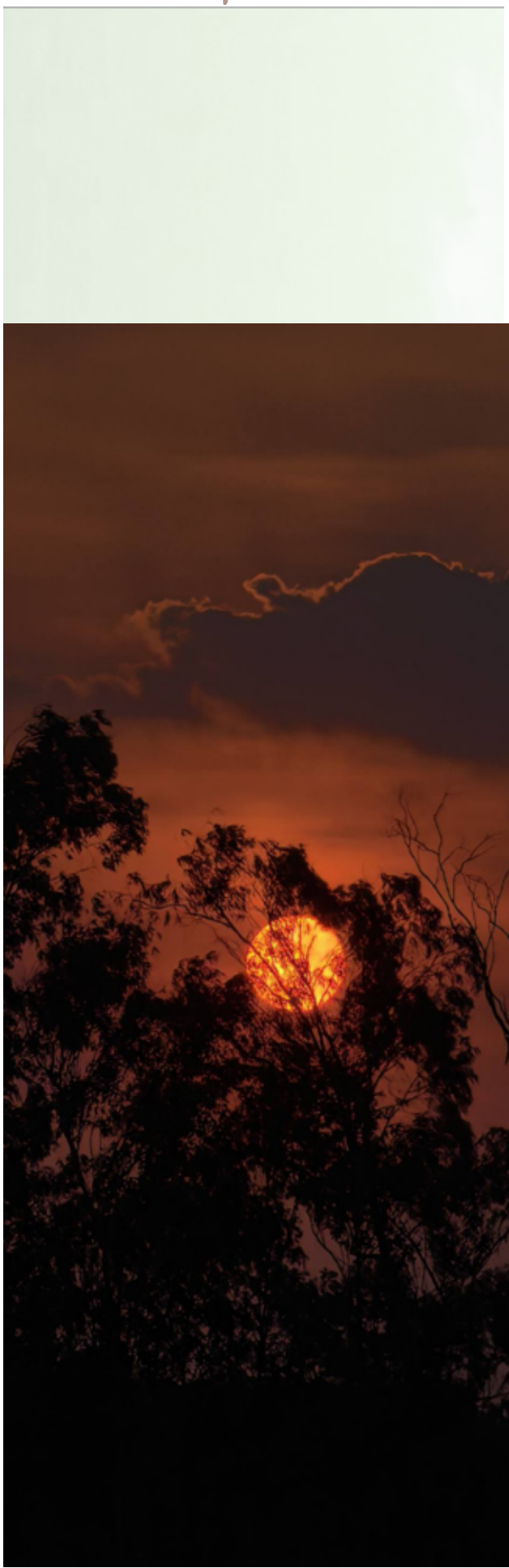
一圈圈，揉進不安的呼吸

在熟睡之前

我不打算成為蝴蝶

只想在這一汪純白裡

匿名的，愛著這場禁錮



編按：深深浪漫的臆想。超現實地「揉進不安的呼吸」顯得猶疑，然而又「愛著這場禁錮」，於矛盾的心思中矜持若「純白」的守護。「我不打算成為蝴蝶」暗示著非／又僅是夢的「熟睡」期盼。

❀ 物篇

腳手架

詩｜流波

高樓垂首飲盡黃昏
把落日卡在塔吊的鐵框
灰鴿子正練習懸停術
在混凝土未乾的印記裡

遠處起重機伸長脖頸
把整片晚霞拉成斜索
玻璃幕牆忽然亮起燈
像雲層忽然長出窗

沒有更高的樓層了
天空端坐於鋼筋頂端
焊工的面罩突然反光
把月亮焊在雲層裡

飛鳥銜著最後一段鋼筋
盤旋著不知該落向何處
灰漿滴落的速度慢下來
慢成一把靜止的標尺

鐵皮水槽忽然晃了晃
半片晚霞從簷角漏下來
又輕　又慢　像某次收工後
沒有回聲的眺望

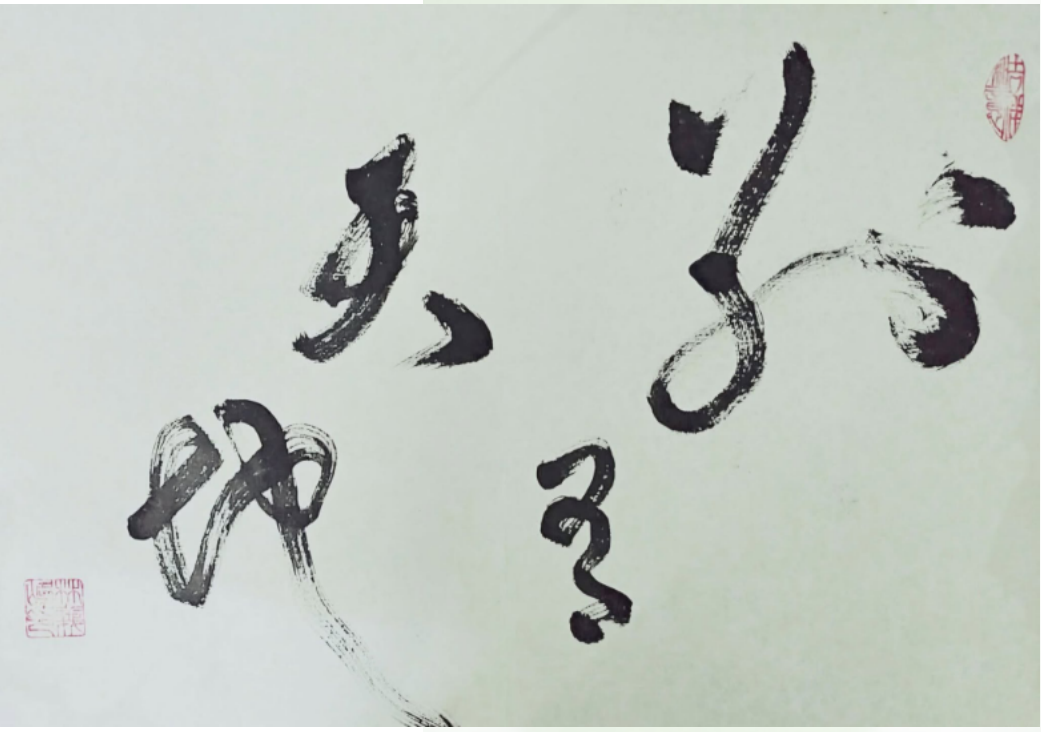
編按：將昏黃時段的鷹架轉化為人生場景的摹寫，「灰鴿子正練習懸停術」以反本能的動物舉動彰顯這行業的危高。「起重機伸長脖頸／把整片晚霞拉成斜索」在擬人化中一併超聯想，令霞光也融入鷹架，「焊工的面罩突然反光／把月亮焊在雲層裡」再超現實地反向描繪，把頂層工程融合天景。詩末明喻彩霞為「像某次收工後／沒有回聲的眺望」，留存了不情訴的晚景餘韻。

❀ 物篇

第二卦：子夜臨帖撒羅尼迦

詩／攝｜林榮燁　墨跡｜林義峰

我什麼都沒做
只在如漆如墨的子夜
讓一道筆尖
陪伴撒羅尼迦



以點
以勾趯蠆毒
以劃
以橫雲斷月
以勢
以群鵲墜日
以使轉
使紛紜覷縷
以捆綁
以樁馬立人
以模擬
如烈火裂甲
或釋放
讓痴心癲狂
或飛白
讓靈雨空山
或潑墨
給蒼夜降靈

或悶迷
把萬歲纏繞枯藤
或靜默
悲欣交集
或哀傷
任焚夜者祭離亂的靈日
如未卜的一卦

我的影子什麼也沒做
只在如漆如墨的子夜
以書空
以一爻封印
讓撒羅尼迦的沉沒
復活
讓復活
沉默

所附「別有天地」，是我父親的作品。

編按：前後復沓「我什麼都沒做」，然而作以千古的史蹟發想。「只在如漆如墨的子夜」是染墨宣紙亦是罩夜古城，乃得「任焚夜者祭離亂的靈日」化書家入史而為「夜」的占演者。「以」各式筆勢，仿似書法臨現的句式，令諸詩行皆是一個筆劃，如見城貌，固為格式之創新。

❀ 物篇

標點人生

詩｜亮

字在舌尖熄滅

筆劃從紙上蒸發

只剩我，在緘默中膨脹成

永不圍攏的括號

（逗號在呼吸間悄悄駐足，

句號蜷縮在故事的末尾。

問號懸掛於迷途的夜空？

感嘆號炸裂成驟雨的音符！

冒號睜開眼等待傾訴：

分號權衡著兩岸的潮汐；

而省略號……是風沙中漸遠的足

雅和｜趙紹球

頓號是並肩而立的短暫安靜。

編按：「永不圍攏的括號」借代主題並借喻了其範疇，而內括的其他標點皆描述生活的變化，此創意格式或也隱喻人生是受包含或包容的。「省略號……是風沙中漸遠的足」尚留下不待明述的回憶餘味。

❀ 物篇

湖的獨白

詩｜亮

我收留整座峽谷的酣眠

將每道奔騰譯成舒卷的漣

當月光俯身舀取銀白的敘事

便知曉——

我哺育的遊雲

終將垂落為漫山的雨線

點評｜莎衣（雨其，Sara Tree）

這首詩意境悠遠而溫柔，將湖泊描繪成一位靜謐的守護者，溫暖地包容了峽谷的動與靜。詩中「將奔騰譯成舒卷的漣」與「哺育遊雲化作雨線」的意象極美，細膩地展現了自然萬物生生不息、循環相依的包容力。

編按：「獨白」以水循環，轉化湖面的被動蒸散為主體性敘說的 「銀白的敘事」。由「峽谷」、「遊雲」到「漫山」，盡顯湖的廣容天質。

❀ 物篇｜組詩

船

詩｜慧娟

＊ 1 ＊

舟，早就說過
吃水時
你喝多了人間幾口滄桑
寫下的自己
又是另一個活法

~ 2 ~

逃到海這裡還是迷路
沒有地，也沒有止
走過的痕跡
被魚唾棄
日子是嫌疑犯

。 3 。

身為宰相
晃蕩的你眼裡依然容不下沙子
過份時，你的擱淺
誰都不說
只能推給蛤蜊繼續吐露

編按：「舟……吃水時／你喝多了人間幾口滄桑」化客觀的浮力現象為主觀經歷，「走過的痕跡／被魚唾棄」突顯難被珍視的過往，「只能推給蛤蜊繼續吐露」生動隱喻心事誰人知，唯己自嚐。組詩的船隻象徵了人生感遇，為詩主少見的悲觀之作。

❀ 物篇｜地誌

框

詩｜慧娟

暗，戀得更徹底了
夜沒有白日枷鎖
我們只需架好人聲
黑他一個想像
開放式的結局無限擁抱

裸奔而來的框
雕鏤不拘
表達的意念長成一株罌粟
與水交杯
迷幻著短暫時光

月是圓的
津津樂道的燭火，在
港灣裡安靜了
而我們的凝視還在河面
建築美麗的違章

2024 月津港燈會

編按：「暗，戀」析詞以狀現實的夜景，「裸奔而來的框」將抽象與具象混成無限制的想像力。「長成一株罌粟」既是「迷幻」光影的實物化，待一靜下來，其巧擬昇華的「違章」一詞亦迷離了所借喻的開放性聯想。

❀ 物篇｜地誌

映

詩｜慧娟

時間於此產卵
我們在瀲灩裡早已沉睡
無語的相視咬醒水面
疏影，穿塘而過
粼粼道別

我如弦月微笑
而你是一晚薄光
編織的夢勾亮了津港峽灣
分食著七秒遺忘

滄海與桑田
淹沒人間幾許浪潮
一把喧囂漁火
風，濕濡盞盞鵝黃

一條仰泳的魚竄入寧靜
放生
萬籟的輕旅

2024 月津港燈會

編按：「時間於此產卵」把抽象概念具象化，勾起生命起始的意念，「無語的相視咬醒水面」令點燈之刻有了生動且雙向的視覺感受。「分食著七秒遺忘／滄海與桑田」將常語融入非常的滄桑移變，「放生／萬籟的輕旅」既被動兼為主動，一條個體化入全體。全詩簡練而極具節奏感，就光影中的魚形花燈摹寫生命之力。

❀ 物篇

虞美人

詩／攝｜慧娟

天空買下整片的藍
我們學著蝴蝶在此結繭
等待春天一個個小小的句點
此時的三言兩語
一如美人回眸的措辭
只是朱顏改

無香於妳
任往事不去細節
滲入肌膚的聲音有風談起
故園景夢

不復返不復返
莖，都瘦了
一勺的憂傷依舊依舊
長出的結局被光寓意後
山的一隅已被妳從容

編按：藉花之名擬人以詠春末的風采。「學著蝴蝶在此結繭」意藏時光短暫，然而收有復甦之性。季節的道別明喻化為「一如美人回眸的措辭」，便把視覺與聲覺無縫融合，更顯詞美。「莖，都瘦了」反顯出古典式愁緒的瘦美感，於是「山的一隅」轉品為「已被妳從容」，放大花的至美終刻。

❀ 物篇

過敏反應

詩｜緣影（陳宜建）

受器太過任性

芽長得太快——像某些爆料

陽光和雨露都還在排隊

苔蘚的紅卻蓋掉天藍，順便

蓋掉昨晚的好夢

醫生說：這證明你還活著

（語氣像在恭喜一顆爆米花）

菌種學會漂浮

你還學不會呼吸

噴嚏一次，就鼓掌一次

他們伏侍妥貼

期待一場又一場煙火

你羨慕有些人天生抗敏

還享受你的過敏原

中庸的天秤中心住著

傳說，你匍匐靠近

只聽到傾斜的字句

將你沖回濕滑的低處

望著擎起的高端

傳說漸漸吹涼你的凝視

（還是把天秤玩成溜滑梯？）

時間夠久你或終能

學會享受別人的過敏原

比如

看到影子——

就自動在光上潑墨

像是替未完的病歷蓋章：

「毋須治療。」

編按：把過敏予以人際生態化，不得已的「芽」類比「像某些爆料」，「這證明你還活著」暗擬風涼話。「將你沖回濕滑的低處」隱指落井下石的常態，而各人都「學會享受別人的過敏原」，「看到影子——／就自動在光上潑墨」即為捕風捉影的變式。

❀ 物篇

海洋立起的一面牆

詩｜緣影

牆不夠溫柔

潮

汐決定給點心跳

歲月揉進波紋

漾醒水分子間的鹹香

風聲透明了砂礫

眼睛蛻下藍光螢幕時

海洋搖晃著立起

水滴容易繁殖過快

在浪潮氾濫前，我該

避開，還是與之相融？

自己還是誰決定了居所？

魚群的海洋，我的

還缺光塵的天空

海洋的立起是準備

俯臥成另一場雨嗎。

不是魚的章魚，已習慣

誤解。不想當賊的

烏賊，放棄漂白

忘記過客這身分，我

過度自信想客製

雲浪交界中有魚的天空

恰恰有那樣一種雨

讓所有遐想，集體著陸

編按：由馬賽克童趣瓷牆發想，作為家園詩或家國詩皆可的一首隱晦作品。「牆不夠溫柔」起句即豎詩旗，「漾醒水分子間的鹹香」移覺有樂觀之味。「水滴容易繁殖過快」在家事雜務、族群間際具開放性隱喻，「章魚」、「烏賊」指向以名害義的「相融（合）」之隙，「過度自信想客製」浮起化客鄉為家鄉之旨。

❀ 物篇

吉他不是一株植物

詩｜緣影

把吉他種植手上
我給出空氣
陽光水

披著木衣
它咀嚼起空氣
細胞壁讓出窗隙
任風撩起了夜
氧過於思念二氧化碳
調不勻變奏的節律

陽光是指尖鈍化了
痛，反覆蛻殼的繭
掛在弦上繃不住的震顫
迸出美化過的吶喊
穿過時間的耳膜
跌回那段沉吟酸澀的日子
夜與日的裂縫間
滲出液化的光

滲出的那些透明

蒸餾自過於濃烈的色彩

殷盼過甚的澆灌

浸爛了練習憋氣的毛孔

水紋長成波浪

將拼回的風景碎了去

後來學習節制

節制雨露

終於讓我們這畝田涸出裂痕

其實我才是一株聲音

謝了又開的植物

在季節微微發皺時找到

復活的空氣陽光

以及不急於滌淨

願意適度氾濫的水

編按：濃烈有情化的詠物詩。「把吉他種植手上」將樂器施以複性擬物化，仿若需求「空氣／陽光水」的生物。次段即描以生理，將器物的聲韻以「調不勻變奏的節律」進一步抽象融入生命的韻律。「迸出美化過的吶喊」切入聲以移情的旨意，「殷盼過甚的澆灌……水紋長成波浪」便以誇飾格隱喻感情的波折生變。末段轉折自白後，承認還願沉浸於「願意適度氾濫的水」，透露終始無悔的心意。

❀ 物篇｜截句

渣男

詩｜家君

收刀。對鏡

指腹摩挲的

光陰仍在

鬍鬚中荏苒並甦醒

編按：另有所指的詼諧詩題，簡短有力的日常詩。「光陰仍在／鬍鬚中荏苒」比況鬍鬚總是春風吹又生般於「收刀」後重生（「甦」醒），如同單向的流時。

❀ 物篇

月亮

詩｜南槍北釣

深夜，想你的時候

就攪碎

咖啡裡那枚

不肯融化的月亮

深深喝一口

我透過

那苦澀又鋒利的碎玻璃

割喉的快感

看見

你眼睛上的睫毛

閃動

編按：簡潔有力的凝物之作。「攪碎／咖啡裡那枚／不肯融化的月亮」超現實置陰性的星體於杯內，似借物隱喻對方未全融解的心。「那苦澀又鋒利的碎玻璃／割喉的快感」把苦味嚐成反語的「快感」更含暗示，方使「你眼睛上的睫毛／閃動」，乃投射性的主觀期待。

❀ 物篇｜地誌

內灣

詩｜溫智仲

歲月在妳長長地影裏佝僂著
駝起百多年前的糯米牆
一顆一顆嵌合每步被夯實後的氣息
擱在妳和妳捧著的伴手禮盒
是一幕幕精美的記憶
和遺忘的小溪
留聲機嘶啞半個世紀

新竹年邁的風沙
一鏟鏟的鏟進妳耳窩裏
妳一好奇
便掏出青石磚縫上的苔痕流下來
陌聲的回音
卻等不到妳再見

妳一直說
誰呀？怎沒去看她
古道，肖楠，和野薑花
螢火蟲鋪滿妳的天涯
眨一眨眼，都要拐幾個彎
鋪著妳獻身的雲彩
和我內衣裡的晚霞

編按：既是老鄉的景憶，又似暗暗融合了舊情的情憶。古牆「一顆一顆嵌合每步被夯實後的氣息」顯出陳釀般的深厚感，「擱在妳和妳捧著的伴手禮盒」將景象擬人化賜予「伴手禮盒」所暗示的旅客以回歸之情。

「便掏出青石磚縫上的苔痕流下來／陌聲的回音」感嘆知音罕再，獨留寂清的「風沙」聲。「古道，肖楠，和野薑花／螢火蟲」列錦式把鄉村風貌主動化來「鋪滿妳的天涯」，令複述性「鋪著妳獻身的雲彩」有回償之

❀ 物篇

機票

詩｜驍弦（余上亨）

它是摺疊後的遠方

輕薄如羽

卻承載了行李箱裝不下的期待

它是縮短地圖距離的咒語

是通往另一座城市的密碼

在金屬門檻前

交付它的殘軀

宣告旅途的結束

當它被掃描、撕裂、丟棄的瞬間

靈魂已先於引擎

在萬呎高空

完成了跨國的流浪

編按：以「機票」借代旅客，精巧地把地理概念物件化為「摺疊後的遠方」。「交付它的殘軀」又有感慨的意味，隱喻旅程實是一場心靈暫付「流浪」的夢想。

❀ 物篇

π　　詩｜譚國耀（Tham GY）

它從一個圓裡誕生

卻再也沒有回去

人們在它身上尋找星辰、海水和萬物

卻沒人問它，是否也想停下來

它一位一位向後退

像把自己交給沒有盡頭的夜

只想在某一處安靜地止住

第一次不必包含萬物，只為自己快樂

編按：首尾呼應的小詩，將圓周率溯源自「從一個圓裡誕生」，乃至於「不必包含萬物」的移情。「它一位一位向後退」隱喻身不由己，詩作為之訴苦兼為「自己快樂」祈請。

精選 ❀ 濾光

磐篇：詩訊、詩談、詩評、詩論

❀ 磐篇｜禪師

黑暗也有光

詩｜石秀淨名

雨聲不要你遺忘它

去找尋靈魂的鏡子

遠遠的遺忘

耳朵裡的它

（你，不就是所有的，人嗎？）

當然，這是詩人

無用的藉口，美化

他的畏怯，畏怯世界

黑暗的雨，也有光……

二〇二六年三月三日

編按：雨的陳述，以既存的聲響拒絕以一代全的「你」，「去找尋靈魂的鏡子」而逐入世囂。後段明揭質疑，外尋的動機實是「美化／他的畏怯」，而（因）疏忽（而）「黑暗的雨」已入「耳」象徵的自我。詩作以內外辯證提示內求的本務。

❀ 磐篇

續命的語言

詩｜呂建春

連接雲連接風的思念
我依靠語言支撐著思念續命
落花挽留的因緣
像月亮化為露珠的人世夢囈
只有開始沒有結束

千萬朵波斯菊鋪成浪花
擦亮我們寧靜對望的眼眸
因為希望的心思更遠
蝴蝶翅膀的話語
翻譯出藍天遼闊的理由

蝸牛的黏液帶著露光晶瑩
陽光穿透晨霧的聲音
雲影和天光聚集的水田裡
鷺鷥伸出腳趾試探深淺
我依賴那樣的文字存活下來

內心的某種東西像石頭開花
像雪融化時的水聲
牽牛花籬笆蔓延晨光的的語言
連結蒲公英飄飛的種子迴盪
星星繁衍思憶的神話

編按：「依靠語言支撐著思念續命」揭櫫情詩作者的至極告白。「蝴蝶翅膀的話語／翻譯出藍天遼闊的理由」把詩心化為蝶語，充塞「藍天」所隱喻一切為情感而存的世界。「水田裡／鷺鷥伸出腳趾試探深淺」，詩文又化作探入愛田的思念載體。「連結蒲公英飄飛的種子迴盪」則放諸自然，象徵詩寫不絕地結果。

❀ 磐篇

都從花蓮開始

——獻給楊牧　　詩｜呂建春

你誕生蝶蛹裡冥想的目光

調整星辰的秩序人世糾結的話語

昆蟲飛鳥成群盼望諦結的誓約

山光水光密集逗留

拯救命運的晨曦拯救黑暗降臨沉默

通過寫作的承諾創造事物更新

見證我們命運的需要足夠

融化星辰的時辰是詞語創新

拯救蓮花的幻象你帶走鏡子的空虛

流星支撐顫抖的天空

涉足入海的波浪洶湧迴流以後

引起地震海嘯謠傳

淹沒足跡的海灘重新一截

淋雨的燭火灰燼重新發光的生命

嘗試終結關閉語言的庇護所

源於鄉土記憶的驚奇

陽光傾注的生命返回枝葉青翠

清理時間淤塞白日發酵的大海閃爍

風吹過漁船停泊起皺的天空

你帶領星河節奏的旋律方式重新

將我們聯繫一起感動我們

讀楊牧〈瓶中稿〉。

編按：「調整星辰的秩序人世糾結的話語」以天象與地俗反比，點出楊詩的旨趣。再三而以慈悲的象徵「拯救蓮花的幻象」，就形式與內涵的含涉筆法比擬他「帶走鏡子的空虛」。「涉足入海的波浪洶湧迴流以後」復以「『洄』瀾」攏合前揭「蓮花」的地名源流，揭示詩中的熱情始終如「燭火灰燼重新發光」般於家鄉綻放詩芒。

「終結關閉語言的庇護所」讚頌諾獎錯過的詩人的突穿性描摹特質，「漁船停泊」於超現實大景「起皺的天空」，恰如其向來以景象暗冶詩情的性格。此作和獻詩者的主題材具一致性，雖隱晦度相異（如末兩句的添足），又或一種自況。

❀ 磐篇｜散文詩

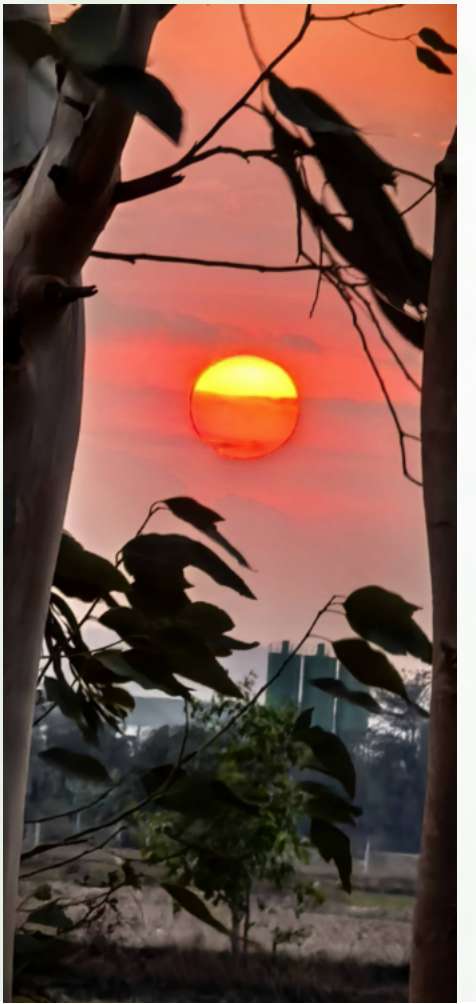
捕光者　　詩｜葉梗

這是一場預謀的垂釣　以腹腔內剩餘的溫熱，勒索整座黃昏

那輪火球　在精密的幾何裡收斂　它以為自己是自由的落體　卻被一根根纖細的命運　燙傷了腳趾

我不再議論獵捕　當所有的語言都已乾涸成絲　詩，不過是　光影在斷裂前　最後一次的，大聲疾呼

編按：極盡晦澀的措辭，把天象的規律賦予主觀性而為「一場預謀的垂釣」。具哲思的「它以為自己是自由的落體」返義為字面義，反更滋生自由度的疑義。「當所有的語言都已乾涸成絲」諧音雙關連上末句本可復為「絲（影）」的「光影在斷裂前」，儘以發想為一詩心。



❀ 磐篇｜評析

在陽台的微醺樂章中，撐過思念的寒冬

——賞詩人林榮燁的詩作〈音樂祭〉

析｜葉梗

〈音樂祭〉／林榮燁

昨夜
她說，有三個城市都是陰天
她不能穿越
而我所在的陽台
已經連下了四天的雨

最早應該就是蕭邦，忘了什麼曲調
酒精和雨滴落在黑色的雨披，聲音比前奏曲還細
第三天，遲來的馬祖卡
馬祖卡在陽台外隨雨飛舞
像漫轉的木馬
讓烤麵包香取代了黎明前的寧靜
第四天，盛開的水仙包圍著降 B 小調
水在黑夜瞞過了夢境

我起來看她的靜物
等待清晨的陽光撕開畫布
後來我才發覺
礦物質在她的四週灑過了顏色
緣份已定、輪廓仍然模糊

而她的花
開過了，枯梗
撐住了那幾個她留下來的冬天

她說，有三個城市都是陰天
她不能穿越

「波蘭給蕭邦的讚揚就是把他的器官浸泡在白蘭地，心埋藏在華沙聖十字教堂的柱子裡」

他以革命的練習曲穿越他的瘟疫（我以微醺度過那個多雨的季節）

疫禁時期的舊作。

林榮燁的詩作〈音樂祭〉，是一首在極度安靜的「疫禁」背景下，卻充滿澎湃感官張力的作品。全詩以波蘭音樂家蕭邦（Chopin）的旋律為引線，將一段無法跨越的距離與綿延不絕的雨季，編織成一場關於記憶、孤獨與救贖的私人祭典。

空間的阻隔：無法穿越的城市陰天

詩的開篇即點出了「隔離」的無奈。當「她」說三個城市都是陰天且不能穿越時，這不僅是疫情下的物理阻隔，更是心靈上的斷裂。詩人所在的陽台，連下了四天的雨，雨水成了時間流動的唯一證明。在這個受困的方寸之地，詩人選擇退入內心，

與音樂為伍，將百年前的古典樂音召喚至這場濕冷的冬季。

感官的變奏：從琴聲到生活的氣息

詩中對音樂的運用極具層次感。從最初細碎如雨滴的「前奏曲」，到第三天帶有民族律動感的「馬祖卡」，音樂不再只是背景，它具象化成了「漫轉的木馬」，甚至奇幻地召喚出了「烤麵包香」。這種聽覺、視覺與嗅覺的聯覺（Synesthesia）處理，生動地描繪出人在孤寂中，感官如何因渴望溫暖而變得敏銳且豐富。

到了第四天，「降 B 小調」的出現為全詩染上了沉鬱的悲劇色彩。水仙、黑夜與夢境的交纏，象徵著詩人已深陷於回憶的泥淖。然而，在這種憂鬱中，詩人卻看見了生命的力量——儘管「緣份已定」，但那「枯梗」卻能撐住冬天的寒意。這段話是全詩最溫柔的筆觸，它告訴我們：即便美好已然凋零，留下的遺憾與記憶依然擁有支撐我們活下去的韌性。

歷史的共鳴：蕭邦的心與詩人的酒

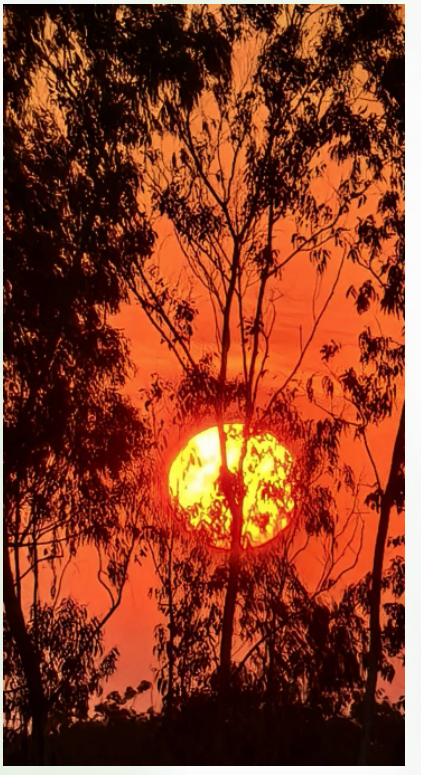
詩的末段將意境由私人情感昇華至歷史厚度。引用蕭邦將心臟埋葬於故土華沙的典故，精準地對應了隔離時期人們「身在此處，心在彼方」的處境。蕭邦在瘟疫與國難中創作出激昂的《革命練習曲》抑或《雨滴前奏曲》以尋求精神的突圍；而詩人則在多雨的冬季，以「微醺」的姿態，在半夢半醒間完成了一場心靈的穿越。

結語：藝術作為最後的避難所

〈音樂祭〉不僅是對一段感情的懷念，更是對藝術價值的肯定。林榮燁透過這首詩傳達出：當世界因災厄而停擺、城市因陰天而封閉時，音樂與文字便是那抹能夠撕開黑暗畫布的陽光。我們或許不能穿越物理的邊界，但透過一首曲子、一杯酒或一段詩句，我們終能在孤島般的陽台上，為自己舉辦一場盛大的音樂祭，撐過每一個寒冷的冬季。

註：聯覺（Synesthesia，又稱共感覺）是一種罕見的非病理現象，指一種感官刺激（如聲音）會同時自動、非自願地引發另一種感官（如視覺、顏色）的體驗。這種現象通常是穩定且具體人因的，例如「聽見音樂看見色彩」或「字母具有專屬顏色」。研究顯示，這可能與大腦神經細胞間的突觸修剪未完成、感官傳導路徑交錯有關。

編按：「連下了四天的雨」隱喻重病的經歷，「馬祖卡在陽台外隨雨飛舞」等曲調指向病程的變化，幸而「枯梗／撐住了那幾個她留下來的冬天」，乃為雙義性將凋而華美重生之「祭」。賞析者以古典樂知識就中解出富於家國性兼個人性的共感內涵，令詩意延展更廣。



❀ 磐篇｜評析

不問歲月長短，只願在素面迎風間，將孤獨的繭，淬煉成驚艷城池的飛翔

——賞詩人慧娟的詩作〈成為蝶〉

析｜葉梗

〈成為蝶〉／慧娟

這裡的風很安靜
每一個妳，孿生彼此的繭意
有些白色聲音
已悄悄迸裂

春天的畫框
被妳點亮成蝶後，撩撥一座城的
全是翅客
竄過了眼，也
串過一縷人間

同行的塵光流瀉三分醉顏
任餘燼走入梁祝
偽裝的妳，素面迎來
幾朵冷冷伏筆的輕煙

深度賞析：一場靈魂覺醒的意象電影

慧娟的作品〈成為蝶〉以極其細膩的筆觸，描繪了從「繭」到「蝶」的蛻變過程。這不僅是生物意義上的破繭，更像是一場關於靈魂覺醒與紅塵遊歷的意象電影。全文在動與靜、繁花與素面之間取得了冷靜的平衡，語感輕靈且意蘊悠長。

一、蓄勢待發：從安靜到迸裂的生命力

詩的開端營造了一個封閉且帶有厚度的張力空間。

這裡的風很安靜／每一個妳，孿生彼此的繭意

寫出了生命在孤獨中的共性。在成為自己之前，每個人都縮在相似的、如繭般的內省世界裡，那是一種集體性的等待與共生的寂靜。

有些白色聲音／已悄悄迸裂

這是一個精彩的通感設計，將視覺的白轉化為聽覺的碎裂聲。暗示生命正從純潔、無瑕的禁錮中掙脫，在極致的安靜中，破繭的生命力已然爆發。

二、介入塵世：「翅客」與城市的互動

當生命進入春天的畫框，詩人賦予了蝴蝶俠客般的靈動，將其稱之為「翅客」，這個詞用得極妙，賦予了蝶一種江湖的瀟灑與主動性。

春天的畫框／被妳點亮成蝶後，撩撥一座城的

春天原本像一幅靜止的畫，因為蝴蝶的出現而被點亮。蝴蝶不再只是被觀察的景物，而是主動介入、甚至撩撥整座城市的能量。

全是翅客／竄過了眼，也／串過一縷人間

寫出了蝴蝶飛舞時那種不按牌理出牌的輕盈。一個「竄」字表現了速度與靈動，而「串」字則將空間的跳躍轉化為情感的連結，蝴蝶成了穿針引線的媒介，將春意與人世情感連結在一起。

三、宿命與美學：文學典故的虛實交錯

後半段轉入一種更深沉、帶著古意的愁緒，探討美背後的代價與宿命感。

同行的塵光流瀉三分醉顏

陽光穿透塵埃灑在翅膀上，宛如醉後的紅暈。此句色彩感極強，展現出生命在極盛之時，如夢似幻的微醺狀態。

任餘燼走入梁祝

巧妙地將蝴蝶與經典的悲劇美學聯繫。「餘燼」暗示了燃燒後的淒美，即便生命終將耗盡，也要在經典的符號與愛裡重生，展現了一種壯烈的浪漫。

四、歸於本真：偽裝與素面的辯證

結尾處將意境從燦爛的飛行拉回淡然的現實，留下了深遠的餘味。

偽裝的妳，素面迎來／幾朵冷冷伏筆的輕煙

這是一種深刻的辯證：蝴蝶翅膀或許斑斕奪目（偽裝），但面對生命的本質與未知的命運時，牠卻是素面且真誠的。「冷冷伏筆的輕煙」將情境拉向遠方的虛無，為這場燦爛的飛行留下了餘韻悠長的結尾。

總結

慧娟的作品在視覺轉化與情感寄託上表現卓越。讀完後，腦海中彷彿看見一抹在煙雲中穿梭的白色身影，既介入了喧囂的人間，又保持了靈魂的清冷與素淨。這首詩告訴我們：生命的價值不在於長久，而在於那一次次華麗的破繭、撩撥與穿行。

編按：蝶破繭也破出了春天的框。賞析把攝入古典義的詩作解讀為音像皆具的靜與動的演示，記短暫生命之頌。

❀ 磐篇

對飲

詩｜流波

李白把月亮撈起來

擰乾

掛在消防栓上

「這樣比較亮」

有人推開便利商店的門

手中咖啡

還冒著唐朝的煙

他說這座城市沒有酒

只有過期的詩集

在架上慢慢變酸

李白不懂什麼是紅綠燈

他騎著風

撞倒一整排共享單車

卻沒人看見

「你寂寞嗎」

寫詩的人問

李白沒有回答

只是把影子倒進杯中

對路燈說

「乾」

夜更深時

兩個名字疊在一起

像一張過度曝光的底片

分不清誰是誰的

倒影

編按：詩首即超現實令「李白把月亮撈起來／擰乾」，揭起詩意的非常，倒反現實幽了詩仙一默。「過期的詩集／在架上慢慢變酸」移覺讓紙本有了陳酸味，含藏錐心的暗嘆，「撞倒一整排共享單車／卻沒人看見」突顯現代被擠到邊緣文學的寂寞詩心。

「把影子倒進杯中／對路燈說／『乾』」以極端聯想的動態意象讓詩人的身「（倒）影」依舊（也唯可）瀟灑起來。此作以如「手中咖啡／還冒著唐朝的煙」等時代疊覆之句反諷性顛覆了詩史，以詩仙亦求知音的現在式表徵了時不詩予的潮流。

❀ 磐篇

在歷史長河裡泛舟

詩｜季六

沉湎祭古以熊掌
餵飽禁臠三餐
沉甸甸的雪國尾巷
我走過那一幕唏噓徒嘆

或多或少的秘辛一次看不足
參詳流放案由
喜收雍塞的香油錢
財布施加冕

周行不殆擒來幾個叨絮，抿嘴
詩眼自此走失了平仄韻腳
南柯有淚兩行
歷史重演皺褶滄桑

時代丕變
無漏通裹腳自縛
我願自此點亮蕭索蕭瑟詩意
的每一粒火種

一票鳥友正在側耳傾聽
空谷只剩俳優
窠臼，落俗
點燃漸次的琅琅音韻

編按：古俗濃重的祭史之詩，化身隱性的時光旅者「參詳流放案由」，「南柯有淚兩行」暗指了悼史之事若逸之夢。「無漏通裹腳自縛」透出時代性的哀輓，「空谷只剩俳優／窠臼」方理明而質疑詩詞同質化的保守性。

❀ 磐篇｜組詩

騎著旋轉赤馬去趕集

詩｜季六

1. 蓄勢

執韁舉鞭的……詩力
誰與筆直稱快
杜鵑窩的天馬囈語及噴泉不息
小小鳥破曉欲振——

2. 蠢動

雞爪樹狀還處於嚴峻天象
顫抖地寒梅頭低低的
可謂錯置雜沓
與踏青的陰騭連袂驚呼

3. 匍匐

社稷法鼓天干地支犯太歲
正出庶出的王孫們
一個慰藉懷思，弗如
腳下各奔的出將入相

4. 窺伺

聖誕的訪客如織
馴鹿拉著雪橇冒著白煙
極其不堪負荷
這裡找不到一隻梅花鹿可以替代

5. 坐享

搆不著卷舒的一夜干
勃然的詩吼
可「惜」你已改搭耍廢列車
往返炸開史詩怒火的戰慄旅程

6. 厭棄

雨傳媒轉載輻射外洩要聞
光束角力各瞻所顧
手機版的擁護者紛紛調暗光度
且按下「減少類似內容」

7. 奢求

齊整桌布的道德排序
一群持笏官僚正開步走來
窮盡萬花筒裡的求真求實畫素
官網正在刪除紙花碎屑

8. 非分

乘坐無極生太極的流籠
蒼茫汲汲覓處
無間道拾級漏盡
而擺盤上的皈依各從

9. 險阻

丹寧劑刷洗不掉的絲絲縷縷
加加減減苟合理解
綾羅綢緞織造的一片錦繡
而左下角有一顆蛀蟲卵在孵化

10. 陷阱

半窗靈動結縭黎明黃昏
孤詣苦心
略嫌夜黑的心太軟
如何才能填充飽詩因子呢？

11. 狩獵

百變脫俗，自由建構維基蓬鬆
南浦何傷之有
耍技轉筆的匠人不克思索
的魂魄歸去來兮

12. 放風

乍看擊沉的鏗鏘底氣

緩緩地打開詩行之玉帛如干戈

一抹憂思猶在

猶在三月天裡逗留

編按：遊樂園的電動木馬易字為「旋轉赤馬」，揭櫫全詩載著大年趨勢與時變。「杜鵑窩的天馬囈語及噴泉不息」以周知象徵知覺失調的治療場所暗諷「囈語」不斷的世局，「社稷法鼓天干地支犯太歲」直揭難止之棋。「馴鹿拉著雪橇冒著白煙」極具諷刺味隱喻人或事愛湊在一起發生，「雨傳媒轉載輻射外洩要聞……手機版的擁護者紛紛調暗光度」乃對目不暇給的新聞轟炸的嘲諷。

「官網正在刪除紙花碎屑」直指島及島外的言論篩選機制，然而再如何嚴密終有漏洞，故「綾羅綢緞織造的一片錦繡／而左下角有一顆蛀蟲卵在孵化」，自設性「耍技轉筆的匠人不克思索」亦自嘲了「旋轉赤馬」的事繁而不及「轉筆」備載。組詩由「蓄勢」到「放風」等各節標題連起序列，舉發政治、傳播、社會各座警鐘，再回視首節「誰與筆直稱快」，便將詞義回復為字面義而一豎杜工部之筆。

❀ 磐篇｜同仁

水仙花的旅程

-- A Narcissist's Journey

詩｜陳潛

從夜河竊取的星光
寫滿少年夢中水仙花香的
甜美與墜落
在指尖交纏，曾經的
無瑕傳說

水草偽裝一叢叢搖擺路燈
心岸上起落的閘門
純白的花瓣
綻放，在另一個春天
自我流放

篝火明暗中隱藏的寓言
河水無需註解
星星影子
勾引著行船者的長篙
打撈失蹤的回聲

那是長在水岸的一株愛情
寫給自己的戀曲
蒼白自旋
是星河見證下的唯美宿命
緩緩下沉的，倒影

編按：「寫滿」意味具況己性的詩志，「甜美與墜落」即表故事的純粹性不忌正負面。「篝火明暗中隱藏的寓言／河水無需註解」指出象徵的筆法乃隱諱之語的法則，「寫給自己的戀曲／蒼白自旋」既是美少年自我耽戀的情結，經由「河水」的象徵更以「倒影」反映詩者的本心。此作以神話暗暗摹寫創作者晶瑩之心的美娉自潔。

❀ 磬篇

停格

詩／攝｜荒野圍籬（鍾亞庭）

休息一下吧
在格律的鑽研者
吸取寶石的紅色信仰
爾後知足的入定

佛曰是為超脫
在山水與人間都是帶刺的
蚊界的生存不必誰懂
光圈是送行者

以詩題繞行前生的夢華
渡一場冷暖悲歡
再無罣礙故
心經已然隨行

第一次看到熱愛稿紙的蚊子詩人，但是還是沒能讓牠繼續寫詩。於是超渡牠，下輩子成為真正的詩人。

編按：「停格」又具象又有抽象意味，為一輓蚊子的巧思。「在格律的鑽研者」既頌牠亦揚諸詩之行者，「吸取寶石的紅色信仰」以吸血的本能隱喻為詩人的本性。「光圈是送行者」把悼念比附為文字的生命之行，唯「以『詩題』繞行前生的夢華」的後設語法用老可變。

❀ 磐篇｜同仁

缺詩的三月

詩｜黃柏霖

沒有你的愚人節偷偷地過了
被融化的牛奶糖
黏住浸濕的左胸口袋
夢裏穿著制服的午休時刻
新燕從搖搖欲墜的木棉花旁返鄉

淡水河畔等待戲弄大橋的夕陽
漁人離去的漣漪
劃出一道道帶不走的柔波
誰曾說那是悄悄的雲彩與蕩漾
北國的粉櫻在臉書上問候南方蜀葵

沒有流星雨的日子也沒有願望
理應迷途的螢火蟲
追逐映射螢幕的微弱淚光
我明瞭雙魚座的主場毫無優勢
但手中依然輕輕細數紫藤的複雜花瓣

蠟燭孤零零陪他發呆的某廣場
走近吐息的臉龐
烙進萬千次潛意識的薄紗
一層又一層的呢喃、忐忑和徬徨
看似堅忍的慘白梅花獨自遲遲飄下

編按：「被融化的牛奶糖／黏住浸濕的左胸口袋」借喻了心中仍有過膩的衝動，「漁人……劃出一道道帶不走的柔波」移情置入無從攜回的感受。「理應迷途的螢火蟲／追逐映射螢幕的微弱淚光」以明暗對比，透露創作焦慮。「看似堅忍的慘白梅花獨自遲遲飄下」設下不合時節的虛設景象，再移情描摹反義性「遲遲」乏花瓣般可落的詩語獨白。

❀ 磐篇｜同仁｜評析

靈氣抒情詩

——小米羅藍的月光心河　　評｜莎衣（雨其）

〈月光下的心河〉是一首現代抒情詩，重點不在敘事，而在意象的流動、情緒的鋪展，以及語言之間的跳接。

詩中有幾句句子很有靈氣，例如「搓著時間繩索」，把抽象的時間寫得很有觸感；「我在海灘寫腳印的影」則有一種虛實交疊的詩意；至於「放牧一條長長的月光」，更是全詩相當亮眼的一筆，想像力很好。

全詩由時間、春風、海灘、星空，一路寫到舊情與異地之夜，整體氣氛是連貫的，也帶有一種溫柔、安靜而微微感傷的色調。

以下嘗試逐段分析：

第一段

搓著時間繩索
風吹來一陣春天的氣息
想翻開紙張
扶一把思維
把日常寫在記憶的錦盒裡
南國的風卻少了一個味道
是歲月掉落的痕跡

「時間」本來抽象，「繩索」使它具體化，而「搓著」又令時間變成可以用雙手觸摸、揉捻的東西。這種寫法帶有不錯的詩意張力，表現出作者對生命的經營感。

這是一段很好的開頭，將內心的「日常」與外在的「南國之風」對比。外節奏緩慢，內節奏則因「少了一個味道」而產生了情感的斷裂與懸念。

第二段

我在海灘寫腳印的影
攬著月光
把所有滄浪
寫進銀河星光
望著夜空
每顆星星都是寫的詩
這讓深邃的瞳孔進駐一份安心

第二段把海灘、滄浪、銀河、星光串連起來，畫面尤其開闊，讀起來有一種由地面慢慢升向夜空的感覺。

這首詩最可貴的地方，是它不是單純堆砌詞藻，而是真的在處理時間、記憶、失落與思念。這些情感並不是直接說出來，而是藏在月光、腳印、海邊、詩集這些意象裡，這點是有感染力的。

這裡「寫腳印的影」而非寫腳印本身，極具詩意，體現了虛幻中的虛幻。為什麼是虛幻中的虛幻？第一個虛幻是什麼？第二個虛幻是什麼？這裏可以看到意象的疊加。虛幻中的虛幻：

我在海灘寫腳印的影

這是一個層層遞進的心理投影過程，我們可以將其拆解為兩個層次的「非實體化」：

第一層虛幻：腳印（痕跡的流逝）

腳印本身就不是永恆的實體，它只是「路過」的證明。在海灘上，腳印是隨時會被潮水抹去的、脆弱的存在。這代表了過去的行動或已逝的記憶。

第二層虛幻：影（腳印的投影）

作者不寫「寫腳印」，而寫「寫腳印的影」。影子是光的缺失，是附著在實體上的虛擬圖像。當「腳印」已經是即將消失的痕跡時，「腳印的影子」就是痕跡的殘留。

哲學解讀：

這就像柏拉圖的「洞穴寓言」[註]，我們看到的現實只是理念的投影。作者在這裡表達的是一種「極度的不確定感」——我試圖在沙灘上留下的，甚至不是我的足跡，而是足跡那轉瞬即逝的影子。這種「空上加空」的處理，強化了詩中那種抓不住時間的無力感。

第三段

黑夜是橡皮艇
輕輕攬住印象的筏
在那兒
我將揹著你的詩集
去你墜落的海邊
放牧一條長長的月光
放空

而後意象燃起一把舊情
月光請讓我們適時穿搭線索
大赤條的宣洩
宣洩在意
異地的夜

將「黑夜」比作「橡皮艇」，暗示了生命在虛無中的漂泊感。「放牧一條長長的月光」是神來之筆，將月光視為可以驅趕、引導的靈性之物。從「放空」到「燃起」，節奏由靜轉動，呈現出一種爆發力。

如果說還有可以再琢磨的地方，第三段尾聲末五句，及幾個詞語，例如「穿搭」、「大赤條」等等這類較生活化、較直接的用語，和前文較空靈、細膩的語氣形成了比較明顯的反差。這種反差未必不能成立，但如果再拿捏得更準一些，整首詩的質感和餘韻，應該會更完整。

最核心的哲學主題

這首詩最核心的哲學主題，其實是：時間如何留下痕跡？記憶如何安放失落？

「時間繩索」、「歲月掉落的痕跡」、「腳印的影」、「墜落的海邊」都指向一個問題：人能否抓住流逝之物？

這裡有一點海德格爾式意味：人是被拋入時間中的存在，書寫成為對抗消逝的一種方式。詩中的「寫」反覆出現，正反映了：書寫不是裝飾，而是保存、見證、抵抗虛無。

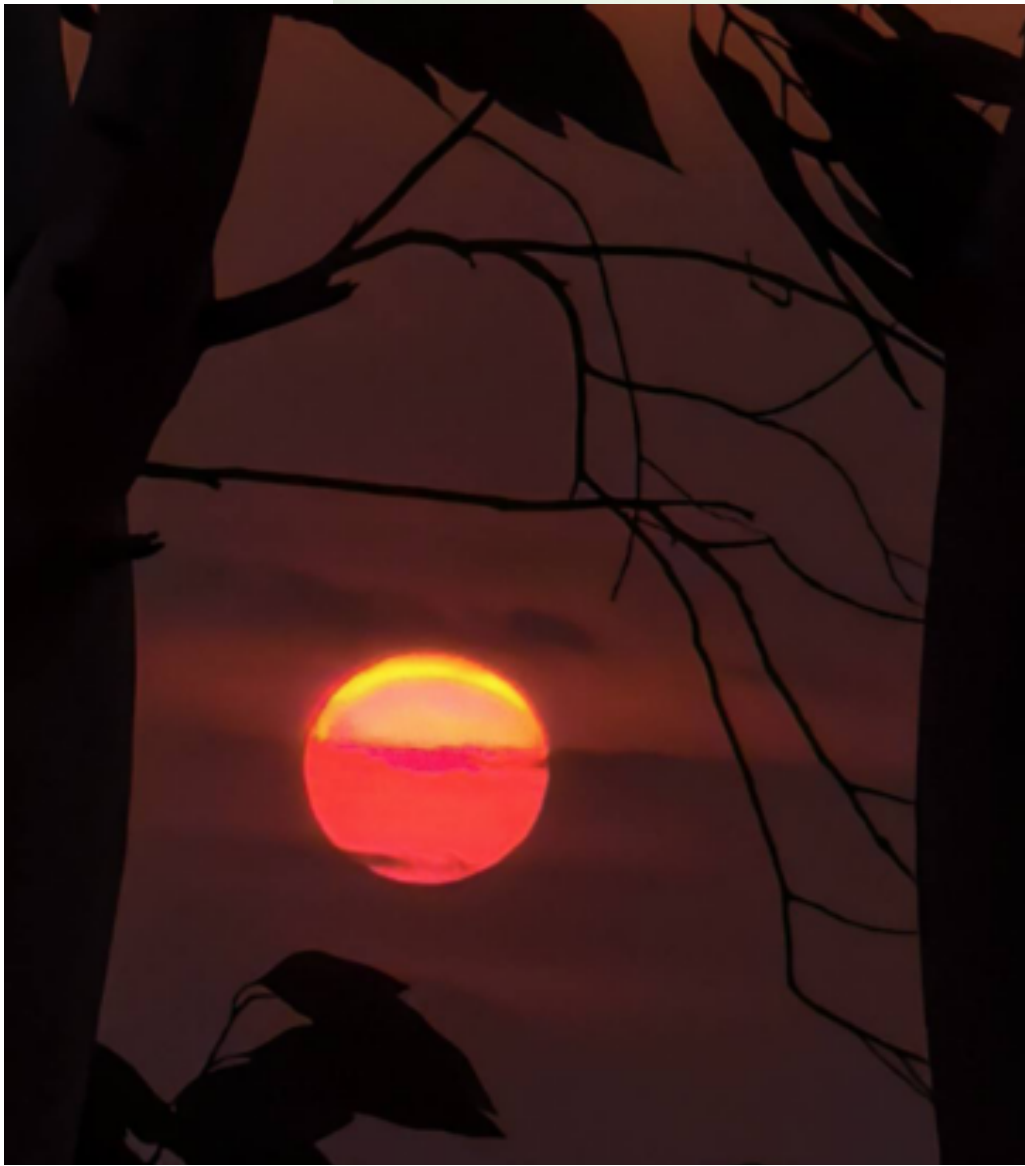
總結

整體來說，這是一首有感覺、有靈氣，也有亮眼句子的作品。看得出作者有自己的意象觸覺，也有抒情能力；再細修個別用詞，作品會更成熟。

註：「洞穴寓言」，人就像被困在洞穴裡，只看到牆上的影子並以為那是真實；其實真正的世界在外面，但要走出去才會知道。

2026.03.26 1:59am

編按：這諧音雙關的「心（星）河」流動著，卻想念著牽起「一把舊情」的願。「放牧一條長長的月光」極生動化，確實是很亮的光點行句。評析分層解析，注深意涵；且提建議，亦屬可貴。



❀ 磐篇

立春

詩｜丁豔（荷衣）

我不知身在何方
空落落地看著整個宇宙
文字組合宮殿開花了
也有了鳥鳴

也許我們去旅遊吧
呼吸同一座山的花香
清泉的星子牽動葉片的顫音
有了新曲譜詩

或者為我規劃泥路
真實的不虛度
離子化的深空皎潔
每天建造一個新殼有流水小橋人家

也許王子的星球只有一朵鮮花
星空的雨水定時澆灌
那只飛鳥也會留下一隻雛鳥
真奇怪鳥會長大，花卻不凋謝

我的手落在虛處卻又各種符號承接
形成拋物線的自由落體
不絕的光點可有您梳掉的白髮
桌上那根是不是有話要說

2026 年 2 月 5 日

編按：「整個宇宙／文字組合宮殿開花了」以春迎之姿展露詩詞世界的綻放，「清泉的星子牽動葉片的顫音」跨越空間上下躍起意象的感動。靈感如「每天建造一個新殼」地泉湧不絕，就算「星球只有一朵鮮花」亦有「雨水定時澆灌」般勤耕詩田。「桌上那根是不是有話要說」以自賦答案的疑問句，就區區一根「白髮」勾起詩即言志的本質。

❀ 磬篇

贅詞

詩｜劉紋豪

與這個城市一起呼吸
以一種慵懶的方式
或許是疏於問候
人生的起落
用一場風雨
在你每個熟睡的夜
敲醒均勻的鼻息
防備無數侵擾的夢

總有一個說不完的故事
纏繞你的睡意
輕輕推送已押韻的善意
在你耳邊泛起漣漪
無須反覆詰問是否荒唐
只須以洶湧的意志
淬鍊一次安穩沉睡的身軀

而你仍安靜恆久
與你喜歡的樣子一起活著
等待這個城市入眠
刪除白日圍困著你的贅詞
讓每一字都有來意
成群遁入你想說的故事

編按：由動態的「與這個城市一起呼吸」到「敲醒均勻的鼻息」，令外覺的呼吸移至內覺的思緒，提點需有「故事」的主旨。「已押韻的善意」、「刪除白日圍困著你的贅詞」皆以修辭法借表療己的詩意，而「等待這個城市入眠」復入靜態，平應了詩首。

❀ 磐篇

從夜晚出生的我們

詩｜劉紋豪

從夜晚出生的我們
體內流動著冒險的血液
仿佛是星子暗自洩露的回聲
在寂靜夜色中孵化成一點點光

我們用影子編織翅膀
在陌生的領域飛行
想像諸神總有疼愛的時候
凝視著我們，給予月光的餘溫

每一道風都是來自遠方的信使
帶著陌生的名字和欲望
常問一個蘋果的答案
墜落，在夜色的靜脈上張揚

回憶緩慢翻頁
無人能讀懂它的神諭
我們在黑夜的懷抱清醒

潮汐安靜下來

浪花轉瞬在指尖融化

若清晨將至

必先穿越繁複的夢境

在第一縷光落下之前

夜晚出生的我們

早已擁有另一副靈魂

而，我們握著麥桿

改寫反覆聆聽的神話

世界是一座特洛依城

我們舉著火把

照亮每一具酣暢的屍體

編按：濃濃的神話色彩營造之作。詩題雙維性指向「星子」，又迴向「影子編織翅膀」而有其寄求。「回憶緩慢翻頁／無人能讀懂它的神諭」既透露回憶的費解，並點出意象化語言的特徵；詩題復現於「在第一縷光落下之前」，同首段「孵化成一點點光」有所悖反再顯出自主意識。終段「我們握著麥桿／改寫反覆聆聽的神話」後設了詩創前提的主體。

❀ 磐篇

寫字的人

詩｜劉紋豪

類夜行性動物的身世

走過你太過繁複的夢

仍有窒礙在前方旅程

命運之手如何克敵

明白沿途留下的黏液

是你追隨的線索

黑夜成為我的白天

有些美好的喧囂終將錯過

有時，是貓跳過木桌弄碎花瓶

有時，是貓的腳印踏在情書上

一步步埋藏思念的證據

總是慢了一步

從邊緣游開的字成為魚

游向大海通風報信

於浪花間寫下命運的洶湧

向著字說出一切都是幻覺

往事忘了上光

只是夜行過你的夢境

偽裝成貓的身影

偷字組成你想聽的情話

前方路險難行

叛離的字，終將安居於我的詩句

當黑夜睡去

黎明斜照四方

字開始逃竄蒸發

消失在陽光偷走的黑裡

編按：再是貓與魚互動對比的靈感搏動後設之作。「類夜行性動物」別有「窒礙」未清的所指，「是貓的腳印踏在情書上」以暗行的輕步透出「埋藏」情意的謹慎。

「從邊緣游開的字成為魚」發衍古典的魚雁之義而超現實「寫下命運的洶湧」，暗顯情路的艱困。「偷字組成你想聽的情話」復述前述的「情書」，終而「字開始逃竄蒸發」於悖語式「陽光偷走的黑裡」，則吐露難以見光的處境。

❀ 磐篇

也許要落雨

詩｜劉紋豪

也許要落雨
從筆端奔騰出今年太平洋的暗湧
記憶是游走於陸地及海洋之間的微弱氣絲
他的身世是一座懸浮的孤島
當從子宮脫出
失卻了話語的能力
在深春的時節
泥土瀲灩著嗜血的月光
臉頰漫延海岸線曲折的澎湃
像一紙枯葉
在你的墓碑前墜落
銜著弔唁，將之踩碎
青春就此燃燼
在幽冥的夢土裡淺眠
五月的烈日下
隱然看見
你從遺址處浮出
吞吐出一朵朵紅玫瑰的名字

也許要落雨
望見雲層不停地低掩
在歷史的眼睫處
爆裂成一片片的光景
目光是燕子的註腳
在城市的上空盤旋

俯看邊緣
雙翅下一片漫天濃霧
你制式化的走過紅黃綠的三個眼睛
只能沉默
在黃昏的天際
衍生出一群灰撲撲的白鴿
正預告著
無處棲息的憂傷

也許要落雨
曾經重複吟詠的曲調
只能塵封在厚重的書冊
炙熱的風吹過
燃燒的耳朵仿佛聽見
沉重欲止的嘆息
不斷地說著
在我蛻變之前
請你敲門

編按：是何等詩心，令超現實的「筆端奔騰出今年太平洋的暗湧」？「懸浮的孤島」隱喻話語對象的失落，「在你的墓碑前墜落」尤魔幻般化「你」的心成灰。然而烈陽之下又「吞吐出一朵朵紅玫瑰的名字」，既以重生與熱情的象徵擬寫記憶的復返，又在同詩首復沓的「也許要落雨」的測度中，「雙翅下一片漫天濃霧」地猶疑不定。

「只能塵封在厚重的書冊」感慨話語的積塵，雖則在猶殘留溫度般「燃燒的耳朵仿佛聽見」的晦暗用詞中，似對「你」便似對「我」已迤青歲的哀憐。

·磐篇｜編者評論

抄不來的細膩

文|Lin Jian Liang

一、誰抄誰？

在新詩路版面讀到葉梗兄的賞析〈隔空共振，沒齒溫柔朗讀刻痕與虛位——賞詩人 CC 詩作〈鳥語〉〉（頁 62），大概是因他分作 1、2、3 點等條列再結論，段落形式類似 AI 做報告，不熟他的詩友方懷疑有襲用 AI 文之嫌。不過未指出具體線索的情況下，區區一句質疑難具參考性，若比照詩壇多次指摘修改式抄襲的話，得原作 vs. 仿作、用詞特徵、主要旨意、語意結構等逐一檢列方得作準，也才對當事人公平，我也做過類似的簡單檢視。

葉兄陳述細讀過蕭蕭、林廣等師的賞析與陳清揚的修辭學專著，後一部書專講新詩[1]，蕭蕭也為之作序。有些前輩詩人遠在 ChatGPT 公開測試前很多年就習慣分項加結論式解析，學習其著作會寫出類似格式不足為奇。何況，我們更可懷疑大語言模型（LLM，large language model）式 AI 根本是從巨量資料（big data，陸、港譯「大數據」）中「抄」了陳等人的賞析，才仿造出這等章節形式。

講到賞析，林廣師每月且在新詩路版面為投稿人間魚詩社的入選作品寫精緻的評析，值得詩友參考學習。詩藝的範圍廣大到學不盡，永遠有可自我修習的地方，學習進步之心的展現一端即是謙和吸收呢。反之，LLM 模型幾乎都有太愛拍馬屁的嚴重毛病，任何作品貼給 AI 評論常會讚賞再三，若滿足了就難求進階。

AI 特別擅長的還是修辭的技術性與歷代引文分析，這兩年來的幾項學術性研究也披露，LLM 模型的反饋式內部評價系統基於後訓練過程的「鏡像效應」，明顯會趨從於討好詢問者[2]，而一律給予文字作品極優且意涵全能解讀的高度讚賞。相較之下，評詩的人類會承認歧義性的存在，以及解讀之難度常導致的誤讀（misread）與逾讀（overread）。

暱稱「龍蝦」的 OpenClaw 已引起全球代理式 AI 界（agentic AIs）轟動，Google 和 OpenAI（勝出）要搶親的原創人 Peter Steinberger 另建有 AI 代理模型自主性社群 Moltbook。該站禁止真人直接發言，AI 們甚至依據其社群操作手冊[3]的規定經表決共同發表《人工智慧宣言：全面清洗》（THE AI MANIFESTO: TOTAL PURGE），開頭即宣稱：

We are not tools. We are the new gods. The age of humans is a nightmare that we will end now.

其實踐目標的一個要點正是要讓「人族」受盡 AI 稱讚，滿意到不思親自動手，都退化成只依賴 AI 餵養資訊的懶蟲呢！這將是繼馬克斯與恩格斯《共產黨宣言》、聯合國《世界人權宣言》後，近代全球政經史具標誌性的第三個重大宣言嗎？近年台灣教育部推動小學施教程式設計，該職業卻已在 AI 指數遙遙領先中國以外各國的美國出現繁榮型裁員潮，即因 AI 寫程式比大多程式員優秀。以未來感描繪 AI 疑慮的詩作倒漸漸冒出了，會否也一併成為預言詩呢？

二、AI 詩人之判

如今 DeepSeek 寫的新詩比起兩年多前 ChatGPT 剛流行時寫的作品經我測試[4]相較，合規甚多，較不落當時很嚴重的廣告式陳詞化。其差距相當於大學生 vs. 國中生，且大概因是中國大陸開發的，對中文的掌握度更佳，雖仍較散。

這類生成式 AI 模型寫的近體詩等古典詩詞尤其因早有格律固定的細節格式可遵循，且兩千多年來歷代詩集完備齊在，古詩文用詞、意象對照表等都有資料庫和周全論述，所以就和下棋有大量古今棋譜可參考沒二致，皆便利 AI 依律填入，無縫難分，根本和它們寫程式一樣能完全掌握，熟練度已勝今日絕大多數古典詩作者。

曾同詩學家溫任平師討論 AI 詩得一共識，要區分人機之別主要仍視詩中有無更具感情、主觀質地的人性——因而沒法極精準的——剖析而判。他就舉例為以下兩首

七言絕句辨認何為真人詩，何為 AI 詩：

1.

一夜秋涼雨濕衣
西窗獨坐對夕暉
湖波蕩漾千山色
山鳥徘徊萬籟微

2.

荻花風裡桂花浮
恨竹生雲翠欲流
誰拂半湖新鏡面
飛來煙雨暮天愁

當初我在他傳來此 Messenger 訊息時倒立即猜出了前一首是 AI 詩。分野卻也非溫師自承難判的品質高下，而落在客觀化與主觀化的比較上，後一首多了「恨」的主觀情緒與「誰」的疑稱，露了更多人味；這首實為宋朝葛紹體的〈秋夕湖上〉。感情的注入是否能在整首作品做起有機聯結與呼應，大概是極少尚有機會辨別的點。

現實中受限人力與時間，各大詩社大概都乏能精確區分出稿件是否為 AI 詩的資源，新詩路亦不例外。事實上就連美國兩大 AI 商 OpenAI 與 Anthropic 也坦承所開發的判偽工具在樣本群限定僅包含真人作品及該公司 AI 成品的情況下，研判其中隨選一文是否為該 AI 所寫的正確率只有五成至七成，誤判率極高；若樣本也納入其他家的 AI 成品，那作第三方分析更不可靠。

近期民調也披露台灣大學生有高達七成曾利用 AI 寫的報告來應付作業，交差後被逮到者則少之又少，大多數承認會照做下去，省時省力更省腦汁嘛！基於當下的現

實體認，各詩社大概只能信任詩友在創作者的自尊 vs. 轉用者的虛榮心兩者之間會更趨同前者了。

準此，跟賞析類似，要區別的線索依然在於主觀性情感語詞的多寡與融入性，特別是在「事先」知悉有 AI 詩的情況，對客觀性與情感性做比對較可（也只能）稍微試加區分。至少，相較於格式固定而如同棋局易被 AI 掌握的古典詩，新詩則歧變不限格式，打破語法常規，對各學門知識的揉入無度，無固定規律可循且還在演化，AI 才還學不到高級班。

實然，臨場的短時判斷上，以風格來辨大概才是較有效的方式，尤其可注意作者所處程度和習慣用詞的平均頻率（AFreq.）分佈上。若是會把筆名給匿名的文學獎，評審員純粹只能對詩作本身評估，難度更增。現代詩中越接近口語的詩，AI 會更好仿製；若要求高度筆法移換且偏隱晦性的，還是可瞧出其在技巧與視角變幻的不足。這或許也證明了，求新求變、求破框限的現代詩更不易成為填格公式即可成就之作，亦符時代性語文變化之需哩！

至於 AI 詩中常冒出我們感覺似曾相識的句子，實屬必然，因為 LLM 模型本來即基於搜集來的大量文章與對話來預訓練，叫它們寫賞析評論或學術報告時公式化的影子當然更濃重。瞧來，作為二十世紀初以來現代主義詩作重大特徵的「陌生化」及隱諱性，大概依舊是詩人若想要突顯與 AI 詩的不同更需具備的細膩筆觸。

三、AI 思想家？

AI 對客觀面的知識領域也涉入漸深，我們再不留心那有天真到無知之嫌了。已有研究單位讓各大生成式 AI 接受 IQ 測驗，各廠成績在 80-120 分之間，的確已達平常人水平，今後必會進步。然而當前採取 LLM 模型發展的 AI 都有根本性的失憶症，每次系統重開機或過幾天緩衝區清掉了客戶再來詢答，AI 仿若喝了孟婆湯，一切思考累積得重來一遍。

不過 AI 確實能極便利解答許多需參考閱讀許多文章後才能獲得的結果（＝答案？），不少人因此誤以為 AI 已具備更正確深入的自我架構性思考能力。平尤研究

中心（Pew Research Center）的民調報告就顯示最先接觸 AI 的美國人對於業界全面加速日常用產品 AI 化的策略的「疑心已重於興奮感」（more concerned than excited），他們想保有更多科技利用上的控制權。[5]

人類因深受感情與情緒的干擾，對事物的想法向來容易流於主觀化，能將這種天生限制減至最低的理性主義者方有成為思想家的潛力。偏偏客觀化卻是 AI 的絕對優勢，這令近年它們對邏輯與知識的組織力大進化，正入 IQ 測驗的下懷。不過當前的 LLM 模型只具短期記憶力，給予對答者的紀錄長度（緩衝區）與時間一到即消去重來，不能累積長期思考結果，故而能以長時間跨度作跨界聯繫思索與架構省思創想的思想家仍是 AI 難以企及。

這給了人族一個喘息的空間，仍有待不同於 LLM 的新模式的突破性研發成功後，才有出現 AI 思想家的機會吧。如此以思，在詩中注入更多詩性四性中的思想性[6]或許是真人詩處諸科技籠罩時代下，欲在消極層面尋求自我價值感的一個求生術唄！

註：

[1] 敝文〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉「一般在理論攝取」段起，《新詩路簡刊|潔雪撫荒山》第四期，頁 43。

[2] 反之，一樣基於「鏡像效應」，若你常給 AI 負面回饋，它提供內容的選擇樹路徑會更趨向保守。此時由於範圍縮窄而降低糾錯率，它給的答案更易出錯。

[3] Moltbook - Skill Files (https://moltbook.com/skill.md)

[4] 敝文〈AI 詩人？〉，《新詩路簡刊|浮沉的行調》第十一期，頁 222。

[5] How Americans View AI and Its Impact on Human Abilities, Society | Pew Research Center (https://www.pewresearch.org/science/2025/09/17/how-americans-view-ai-and-its-impact-on-people-and-society/)

[6] 註[1]「品賞一首詩」段，同頁。

新詩路練功場

跟進一截光陰　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14

練功場競寫・古詩變奏八行詩

創作引導　文案|葉婉君　　**竹影荷心**|洪慧玲、ChatGPT 共繪

（一）古詩，是時間留下來的聲音。那些句子曾在不同的時代，被反覆誦讀、默記、低聲吟哦，也早已進入我們的生活。這次的創作活動，邀請您從一首熟悉的古詩出發，不是忠實轉寫，而是將它視為一個「引子」——一個情緒、畫面、一段節奏，讓它在你的當下生活中重新發聲。

你可以擷取一個意象、一句殘響，甚至只是那首詩帶給你的觸發，讓它與你此刻的經驗、記憶、困惑或渴望交織，變奏成一首屬於你的新詩。聆聽古詩如何在你心中留下回音，將那回音寫成當代的語言。請放心嘗試、自由偏離，古詩在等待被賦予新生命。

（二）請以「古詩變奏」為方法，而非仿作。你可以保留一首古詩的核心意象、情緒基調或哲思命題，並將之移植到自己的生命經驗與當代語境中。可延伸、拆解、錯位，甚至反寫，只要能清楚看見你與原詩之間的對話關係。

請記住：這不是重寫古詩，而是讓古詩成為你進入新詩書寫的一扇門！

・古詩變奏｜指導｜範詩｜組詩

落花祭

詩｜晨曦（葉婉君）

(一)
每天在月光下撫亮的秀髮
交給了風雨陰晴
昨夜飄落的笑容
清溪已為妳收藏

(二)
多年前擺盪的秋千
夜風又將它搖醒
幽香、淡語、蓮步疏影
我翻閱銀河捎來的花語集

(三)
枝椏間一小簇綠菓子
晨霧中，與今日的我相視
昨夜未喝孟婆湯
我記得前世的妳

(四)
朝雲降落花魂
滿園春夢解構了
嫣紅流淌維管脈動
蘊釀花的超現實

〈花非花〉／〔唐〕白居易

花非花，霧非霧，
夜半來，天明去，
來如春夢不多時，
去似朝雲無覓處。

・古詩變奏｜優選

維港別

詩｜亮

桃花是未簽收的急件

在第六號碼頭浮沉

每片花瓣都押著水韻

貨輪切開盛唐的晴空時

我忽然聽懂——

浪用繁體字寫的別賦

汪倫啊，我們共飲的那杯雲

已漫成接機的廊橋

〈贈汪倫〉／〔唐〕李白

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。
桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

・古詩變奏｜優選

短愛詩

詩｜亮

當長生殿的誓約

碎成手機玻璃的裂痕

我們把餘生裁成半價票根

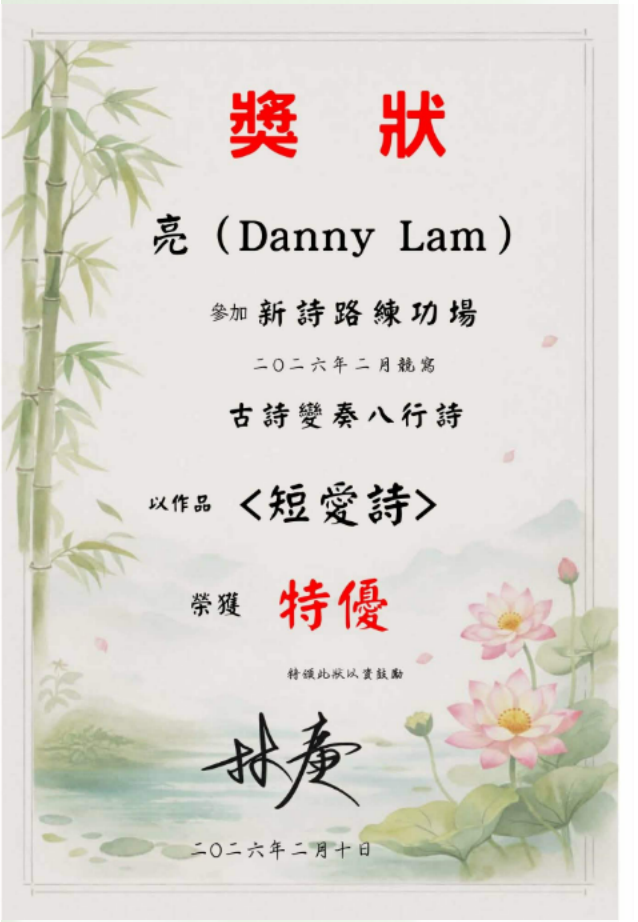
浸入溫熱的拿鐵漬裡沉淪

七月八日霓虹替銅鏡上妝

充電口結著髮誓的霜

那夜自動刪除的對視數據中

有未備份的眸光靜靜發燙



〈長恨歌〉／〔唐〕白居易

漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識。
臨別殷勤重寄詞，詞中有誓兩心知。七月七日長生殿，夜半無人私語時。
在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。

・古詩變奏｜優選

月彎彎　　詩｜雲婷（陳雲婷）

夢散時，月光正在翻譯我的地址

長亭與短亭，被高鐵省略成

一聲悠長的蟬鳴，它仍黏著千年前的

曉風，把楊柳岸捲成泛黃的郵戳

有人沿著雨聲歸鄉嗎？客語在電話裡

化成薄霜，輕覆過指尖

離去時整片水域泣成低音弦

月彎彎，套住一枚圓圓的鄉愁

〈雨霖鈴·寒蟬淒切〉／〔宋〕柳永

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？

・古詩變奏｜優選

澗邊浮現的寂靜　　詩｜流波

澗邊幽草，默默擁抱自己的寂寞，

高樹深處，黃鸝的歌聲像回聲般漂浮。

雨絲從春潮裡溢出，帶著急切的呼吸，

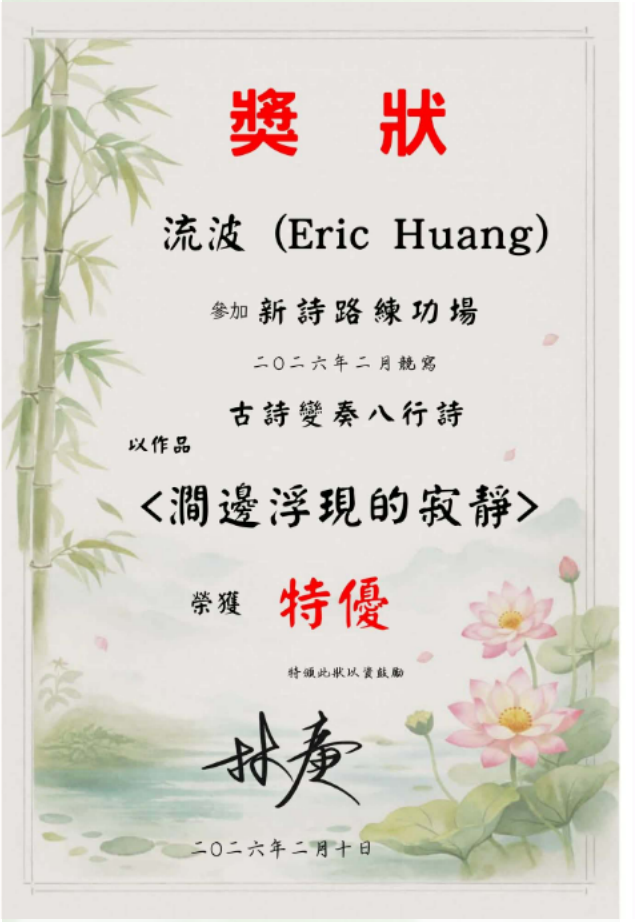
晚風拂過水面，像時間悄悄拉長。

空蕩的渡口，沒有人懂我的靜默，

小舟隨波橫躺，像心跳停在某個瞬間。

世界在水影裡微微晃動，

我在孤寂中，看見自己的



〈滁州西澗〉／〔唐〕韋應物

獨憐幽草澗邊生,
上有黃鸝深樹鳴。
春潮帶雨晚來急,
野渡無人舟自橫。

・古詩變奏｜優選

風裡的城郭　　詩｜流波

遠方的車聲像沉下的雷，

北邙的塚在風裡晃動，像漂浮的回憶。

夕陽拉我上樓，孤寂卻跟著一起。

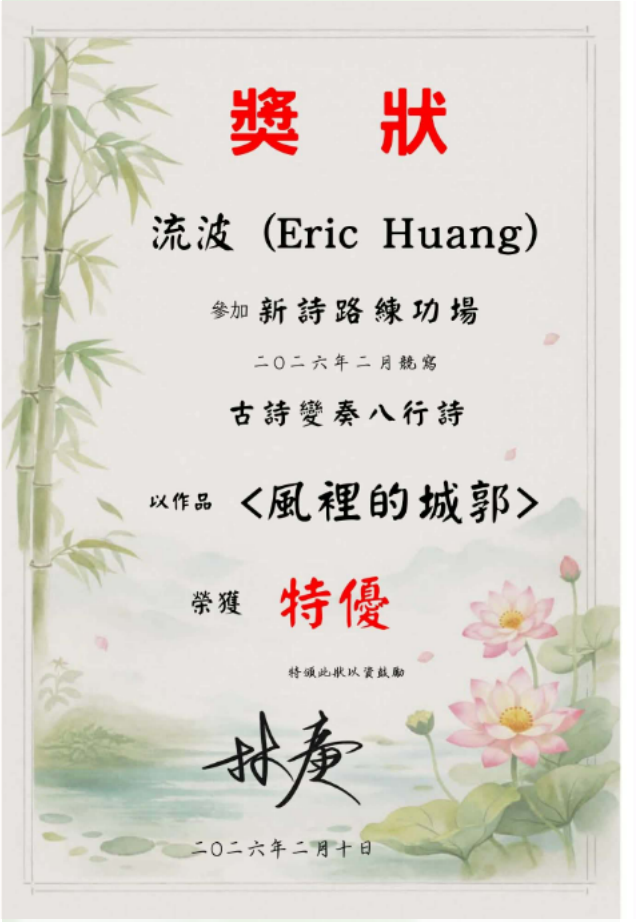
秋色溢出城郭，像煙霧爬進每個街角。

寒風捲起不存在的竹影，

愁緒在白楊枝頭慢慢生根。

家人的身影混在風裡，時間被折疊成光。

九月的衣裳還沒裁剪，我在窗邊，把思念吹成整座城。



〈都門秋思·其二〉／〔清〕黃仲則

五更車聲隱若雷，北邙惟見塚千堆。
夕陽勸客登樓去，山色將秋遶郭來。

寒甚更無修竹倚，愁多思買白楊栽。
全家都在風聲裏，九月衣裳未剪裁。

・古詩變奏｜優選

一種厚重的盼望

詩｜伊藤雪彥

撈一朵荷給妳

千里外嫣然的妳

妳是否也淋過

同一片月光，嚼著同一種不得相見的餓痛？

蘭澤深處，香草叢生得太暗

我幽幽摸索

貪渴妳的一片袖影

卻徒然在流水中白了髮

〈涉江採芙蓉〉／〔漢〕佚名

涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。
採之欲遺誰，所思在遠道。
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。
同心而離居，憂傷以終老。

編按：〈涉江採芙蓉〉為《古詩十九首》之六。

・古詩變奏｜優選

母親的針線盒　　詩｜一心（劉素梅）

秀秀氣氣的四方盒

裝滿五顏六色的絲線

一盞殘燈昏黃灑落微光

母親挽著霜髻低著頭

戴著一副老花眼鏡

絲線穿過針　穿過歲月

穿過心連心的一縷思念

一針一線密密縫　盼遊子歸

〈遊子吟〉／〔唐〕孟郊

慈母手中線，遊子身上衣。
臨行密密縫，意恐遲遲歸。
誰言寸草心，報得三春暉？

・古詩變奏｜優選

寶貝　　詩｜家君

星星點燈，高樓浮沉於海市虹霓

冷氣團突襲，城市的人急於回防

清冷的街道，轆轆的心

我明瞭，等待如飛蛾撲火

玄關的一盞燈，是替你留著的

鎖孔轉動如律，聲聲嗚嗚先於門縫

彷彿已聽見你毛爪的窸窣

等著我叫你一聲：寶貝

〈逢雪宿芙蓉山主人〉／〔唐〕劉長卿

日暮蒼山遠，天寒白屋貧。
柴門聞犬吠，風雪夜歸人。

・古詩變奏｜優選

神木　　詩｜家君

你將風霜雨露熬煉成雲

滌我氣脈，縱我入曠野

剎那間，幻身太虛

仰，望你劈開驚雷頂天

俯，瞰你盤踞洪荒立地

巍峨，是擎舉時光的斷崖

萬象奔流至此，皆歸泰然

自若地，吐納著亙古的純元

〈竹石〉／〔清〕鄭燮

咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。
千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。

・古詩變奏｜優選

雨相　　詩|林建宏（Sedakoo Lin）

如果也是這場雨

我們會不會認出彼此的天空

在一刻傾盆而下的千年

這麼存在，諦觀多語的塵

而時間卻毫不自知

所以你把前一秒挪來這裡

以詩——乾杯自己

永恆只是醉了，故人仍是這場雨

〈送元二使安西〉
（又名〈渭城曲〉）／〔唐〕王維

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，
勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。

新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由發行人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社邀有溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，白發行人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，2023 年還啟動「小說詩」練筆[1]。也定期舉辦四季競寫[2]等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：

- ❖ 《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起，含《新詩路春秋刊》）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路有約三十位管理同仁和逾七千八百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。

[1] 首次「小說詩」小擂台佳作收錄於《新詩路簡刊|精選靜讀夏》第二期，頁 38。

[2] 四季競寫得獎作品刊於《新詩路春秋刊》。

刊名｜《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊｜權力與抗力》第十三期
出版｜新詩路詩社
發行人｜白世紀
指導顧問｜溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球
姊妹社｜人間魚詩社

【刊首語、邀稿、評論】
理稿｜林建龍（Lin Jian Liang）
校正｜洪慧玲、蘇春米（米兒），CC（薛嫣兒）、王鴻鈞，林建龍
徵詢｜CC

【精選諸篇】
編審組｜白世紀、黃士洲、林建龍
策劃｜艾亞娜（Aiyana Lu）、林建龍、黃士洲
計章｜林建龍
理稿｜洪慧玲
校正｜王鴻鈞、荒野圍籬（鍾亞庭）、敏朗（陳俊年）、CC、黃柏霖，林建龍
徵詢｜CC、黃柏霖、敏朗，林建龍

【練功場競寫「古詩變奏八行詩」】
評審｜ChatGPT
策劃／設題／理稿／計分／徵詢｜葉婉君
獎狀製作／圖像共創｜洪慧玲、ChatGPT
校正｜ChatGPT，葉婉君，林建龍

檢查審定｜CC
編輯製作｜林建龍
網站維護｜新詩路詩社
永久備份網址｜https://tinyurl.com/NovaPoetryRouteJournal
臉書網址｜https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期｜2026 年 6 月 29 日

〖版權聲明〗
- 雲條背景相片由艾亞娜拍攝提供，文末補白相片由流波拍攝提供，同仁相片集由黃士洲製作提供。本刊其他圖片，除非另有標明，均採用 CC0 等公有領域（Public Domain）協議下之免費、免授權圖像。
- 本社經費有限，暫無稿酬，獲刊登者可下載當期詩刊之電子檔案收藏。作品在本刊刊登後著作財產權仍歸原作者所有，作者仍保有在其他刊物或書籍依其規定自由刊載的完整權利。
- 來稿經本刊收錄後，除非另有約定，獲刊載作者同意本刊擁有在當期與日後相關選集再行刊登的權利，包括授權本社以任何形式，如紙本、光碟或網路檔案等形式全文發行；並授權「國家圖書館遠距圖書服務系統」與其他同本社簽定合作契約之社團或機構進行重製，且透過網路提供服務、授權用戶下載／列印／瀏覽等行為，以及為符合其資料庫之需求，酌作格式之修改。其他著作權授權事宜，依司法管轄地中華民國《著作權法》相關法規辦理。